

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20»

Изобильненского городского округа Ставропольского края

«Принята» педагогическим
советом протокол №1 от 02.08.2019 г.
«Согласована»
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК
Г.В. Кривенко

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №20» ИГОСК
Е.Н.Съедина

Рабочая Программа

с учётом

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

на 2019 – 2020 учебный год

музыкального руководителя: Прачевой Вероники Геннадьевны

2019 г.

Содержание

I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	9
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	15
1.2.1	Целевые ориентиры Программы	18
1.2.2.	Педагогический мониторинг	19
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности	20
2.1.1.	Образовательная область «Физическое развитие»	20
2.1.2.	Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	21
2.1.3.	Образовательная область «Речевое развитие»	22
2.1.4.	Образовательная область «Познавательное развитие»	23
2.1.5.	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	24
2.2.	Описание вариативных методов, форм, способов, и средств реализации Программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	29

2.3.	Особенности образовательной деятельности разных культурных практик	80
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	84
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	87
2.6	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	90
2.7.	Иные характеристики содержания Программы	93
2.8	Часть Программы, формируемая музыкальным руководителем	94
III.	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально – технического обеспечения Программы	95
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	96
3.3.	Сетка НОД образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»	98
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	99
3.4.1.	Примерное годовое тематическое планирование	104
3.4.2.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	253
IV.	Дополнительный раздел	
4.1.	Краткая презентация Программы для родителей (законных представителей) детей	255

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей. Учебная Программа является модифицированной и составленной на основе:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), используется 60% от общего объема программы, использование регионального компонента 40%.

2.«Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», авторская программа Р.М. Литвиновой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об

утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908)
7. ООП ДОУ МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК
8. Устав МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК

Данная Рабочая Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В Программе, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей общеразвивающих групп в возрасте от 2-х до 7 лет. Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В Рабочей Программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Целью и задачами для реализации рабочей Программы является:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, Ритмопластики, театрализованной деятельности.
Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
Формирование основ базовой культуры личности.
Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
Подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.
Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
Уважительное отношение к результатам детского творчества.

Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.

Основной целью и задачей реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» является - развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие музыкальности детей

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе Программы лежат следующие принципы:

Принцип непринуждённости - создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено.

Принцип целостного подхода - решение педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.

Принцип последовательности - усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей.

Принцип систематичности - взаимосвязь учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.

Принцип комплексного подхода - выполнение развивающих и воспитательных задач.

Принцип гендерной специфики - развитие детей дошкольного возраста.

Принцип добровольности - предполагает добровольное участие в упражнениях и играх.

Принцип сознательности и активности - (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Принцип комплексности - способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривающего совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы (воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке).

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами:

Личностно-ориентированный подход - предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности, в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника.

Системно-деятельностный подход - заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

Компетентный подход - в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

Индивидуальный подход - воспитание и обучение дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников, предусматривающий обеспеченность для каждого ребенка сохранения, укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания.

Возрастной подход - воспитание и обучение предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности

развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

Средовой подход - предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Культурологический подход - имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Характеристика особенностей музыкального развития

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

Дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов

музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона. Накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают

контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную. Звуки высокие, низкие, громкие, тихие. Наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁* — *си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной основной общеобразовательной Программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Возрастная группа	Планируемые результаты освоения Программы
I младшая группа	<ul style="list-style-type: none">-слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии;-подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках;-различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)-выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку»
II младшая группа	<ul style="list-style-type: none">-слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);-замечать изменения в звучании (тихо - громко);-петь, не отставая и не опережая друг друга;-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none">-внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;-выражать свои чувства словами, рисунком, движением;-узнавать песни по мелодии;-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);-петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с

	<p>двухчастной формой музыкального произведения, танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</p> <p>-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
Старшая группа	<p>-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>-различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);</p> <p>-петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;</p> <p>-ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;</p> <p>-выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;</p> <p>-играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>
Подготовительная группа	<p>-узнавать мелодию Государственного гимна РФ;</p> <p>-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>-различать части произведения;</p> <p>-внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</p> <p>-определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы; -выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках; -петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию; -воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом; -сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; -петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; -выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий; -выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами; -самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; -исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
--	--

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования используются для:

- формирования программы;
- анализа профессиональной деятельности;
- взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей дошкольного возраста;

1.2.1 Целевые ориентиры Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

<p>1. Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов.</p>
<p>2. Ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты.</p>
<p>3. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную.</p>
<p>4. Творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.</p>
<p>5. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.</p>
<p>6. Ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело. Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях,</p>

с взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены.

7. Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

1.2.2. Педагогический мониторинг

В учебный период проводится педагогический мониторинг по методическому пособию: Афонькиной Ю.Т. «Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности» (таблица); процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника.

Ф.И. ребёнка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»						
		Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	Становление эстетического отношения к окружающему миру	Формирование элементарных представлений о видах искусства	Восприятие музыки	Восприятие художественной литературы, фольклора	Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Реализация самостоятельной творческой деятельности
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание Рабочей Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

Физическое развитие
Социально-коммуникативное развитие
Речевое развитие
Познавательное развитие
Художественно-эстетическое развитие

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Содержание образовательных областей отражено в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, в разделе «Содержание психолого-педагогической работы».

2.1.1. Образовательная область «Физическое развитие»

Цели и задачи:

Способствовать приобретению детьми опыта в двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость

Способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильному, не наносящему ущерба организму, выполнению основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны)
Формировать начальные представления о некоторых видах спорта
Способствовать овладению подвижными играми с правилами
Способствовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
Способствовать становлению ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Направления образовательной области «Физическое развитие»:

Двигательная активность (основные движения, общеразвивающие упражнения, спортивные упражнения, спортивные игры, подвижные игры)
Воспитание культурно-гигиенических навыков (питание, одевание-раздевание, умывание, содержание в порядке одежды и обуви, заправка кровати)
Формирование основ культуры здоровья

НОД по физическому развитию планирует и организует инструктор по физической культуре во взаимосвязи с воспитателями, которые оказывают помощь, осуществляют страховку, следят за самочувствием детей, проводят индивидуальную работу.

2.1.2. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Цели и задачи:

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности
Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками

становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий
Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательном учреждении
Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества
Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Направления образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

Игровая деятельность
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
Культурно-нравственное и этическое воспитание
Гендерное, семейное, гражданское воспитание
Трудовое воспитание
Основы безопасной жизнедеятельности

НОД по социально-коммуникативному развитию не проводится. Задачи социально-коммуникативного развития реализуются интегрировано со всеми образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей.

2.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Цели и задачи:

Владение речью как средством общения и культуры
Обогащение активного словаря
Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи

Развитие речевого творчества
Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы
Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Направления образовательной области «Речевое развитие»:

Формирование словаря
Звуковая культура речи
Грамматический строй речи
Связная речь
Подготовка к обучению грамоте
Знакомство с детской литературой

НОД проходит в режимных моментах, совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Работа в данном направлении планируется календарно.

2.1.4. Образовательная область «Познавательное развитие»

Цели и задачи:

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации
Формирование познавательных действий, становление сознания
развитие воображения и творческой активности
Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях

нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира

Направления образовательной области «Познавательное развитие»:

сенсорное развитие

познавательно-исследовательская деятельность

формирование элементарных математических представлений

формирование целостной картины мира, расширение кругозора (предметное окружение, социальное окружение, ознакомление с природой)

НОД проходит в режимных моментах, совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Работа в данном направлении планируется календарно.

2.1.5. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Цели и задачи:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы

Становление эстетического отношения к окружающему миру

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Направления образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка, конструирование)

Приобщение к искусству
Музыкально-художественная деятельность (слушание, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах)

НОД по музыке планирует и осуществляет музыкальный руководитель в музыкальном зале ДОУ. Воспитатели присутствуют на занятии, оказывают помощь музыкальному руководителю в проведении музыкально-дидактических игр, разучивании танцевальных движений и песенного репертуара, инсценировках.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются интегрировано со всеми образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности детей, культурно-досуговой деятельности.

Социально - коммуникативное развитие	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	-развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно - эстетическое развитие	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

	-использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	-развитие физических качеств музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

НОД «Музыка» состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, который создаёт художественно-музыкальный образ, а так же эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, игры на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть. Игра или пляска.

Направления и содержание образовательной работы:

Раздел «Слушание»	<ul style="list-style-type: none"> -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; -формирование музыкального вкуса; -развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
Раздел «Пение»	<ul style="list-style-type: none"> -формирование у детей певческих умений и навыков; -обучение детей исполнению песен на НОД и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
Раздел «Музыкально – ритмические движения»	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; -развитие пространственных и временных ориентировок; -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; -развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; -развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; -знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; -развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
Раздел «Творчество»	-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; -способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; -развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах;

Рабочая Программа по музыкальной деятельности и развитию дошкольников, опираясь на общеразвивающую Программу дошкольного образования, предполагает проведение НОД «Музыка» 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД «Музыка», будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Возрастная группа	Продолжительность НОД «Музыка»	Количество НОД «Музыка»	
		в неделю	в год
2 – 3 года	не более 10 минут	2	72
3 – 4 года	не более 15 минут	2	72
4 – 5 лет	не более 20 минут	2	72
5 – 6 лет	не более 25 минут	2	72
6 – 7 лет	не более 30 минут	2	72

2.2. Описание вариативных методов, форм, способов, и средств реализации Программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методы, формы, способы, и средства художественно-эстетического развития

Методы музыкального развития	Формы музыкального развития	Способы музыкального развития	Средства музыкального развития
<p>-наглядный (сопровождение музыкального ряда изображением, показ движений);</p> <p>-словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;</p> <p>-словесно-слуховой: пение;</p> <p>-слуховой: слушание музыки;</p> <p>-игровой: музыкальные игры;</p> <p>-практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий;</p>	<p>-фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);</p> <p>-праздники и развлечения;</p> <p>-игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);</p> <p>-музыка на других занятиях;</p> <p>-совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);</p> <p>-индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса,</p>	<p>-пение;</p> <p>-слушание музыки;</p> <p>-музыкально-ритмические движения;</p> <p>-музыкально-дидактические игры;</p> <p>-игра на музыкальных инструментах;</p>	<p>-музыкальные инструменты;</p> <p>-музыкальный фольклор;</p>

	упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах);		
--	--	--	--

Реализация программы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление Музыка, предполагает вариативность основных форм, способов и средств с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый

идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура; НОД Музыка; во время умывания; на НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	НОД праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни; другие НОД театрализации, слушание музыкальных произведений в группе; прогулка(подпевание знакомых песен, попевок); детские игры, забавы, потешки; просмотр картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов для различных персонажей, ТСО. Эксперименты со звуком.	консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и

<p>изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях;</p>	<p>предметов окружающей действительности</p>		<p>родителей, шумовой оркестр); открытые НОД для родителей создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; прослушивание аудио записей с просмотром картинок, иллюстраций.</p>
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения на НОД Музыка: во время умывания других НОД; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях;</p>	<p>НОД на праздники и развлечения; музыка в повседневной жизни; театрализованная деятельность; подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песенок, попевок; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов для различных персонажей. ТСО.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления; шумовой оркестр); открытая НОД Музыка для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной</p>
---	--	---	---

			<p>среды в семье; прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</p>
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура;	НОД праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни; театрализация, игры, хороводы;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов для различных персонажей. ТСО.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

<p>на НОД Музыка на других НОД во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях;</p>			<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления; шумовой оркестр; открытая НОД Музыка для родителей; создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); создание музея, любимого композитора; оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка; на других НОД во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	НОД праздники, развлечения музыка в повседневной жизни; театрализованная деятельность; игры;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов для различных персонажей; портреты композиторов. ТСО; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; музыкально – дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления; шумовой оркестр; открытая НОД Музыка для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

			ширмы-передвижки; создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
--	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура на НОД Музыка, во время умывания и на других НОД, (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх	НОД праздники, развлечения музыка в повседневной жизни: другие НОД; театрализованная деятельность; слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей нас действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных, и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Эксперименты со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная Деятельность (концерты для родителей и детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

перед дневным сном при пробуждении; на праздниках и развлечениях			Открытая НОД Музыка для родителей. Оказание помощи родителям по созданию предметно -музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на НОД Музыка во время умывания,	НОД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни; Театрализованная деятельность;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку

<p>на других НОД, во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях</p>	<p>пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песенок, попевок; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, действительности.</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов для различных персонажей ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально - дидактические игры.</p>	<p>к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песенок, при рассматривании картинок, иллюстраций в</p>
--	---	---	--

			детских книгах, предметов окружающей действительности.
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура; на НОД Музыка на других ООД; во время прогулки в сюжетно-ролевых	НОД Праздники, развлечения музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность игры, хороводы, празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, косыночки и т.д.), ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>играх; на праздниках и развлечениях.</p>		<p>активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки); создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров.</p>
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на НОД Музыка; на других НОД во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>НОД праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов для различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; музыкально - дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализация, представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

			папки или ширмы-передвижки); создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка; на других НОД во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и	НОД праздники, развлечения; в повседневной жизни; театрализация; игры; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных, и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты

<p>развлечениях.</p>		<p>музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»; Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества; музицирование; музыкально - дидактические игры.</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно -музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров.</p>
----------------------	--	---	--

Возраст детей от 4 до 5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. НОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура на НОД Музыка; во время умывания на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх;	НОД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: другие НОД; театрализованная деятельность; слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры: «праздники», «концерт», «оркестр».	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр

<p>перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях.</p>			<p>Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров, экскурсий.</p>
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения: на НОД Музыка, на других НОД во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях;</p>	<p>НОД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. Музыкально – дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-</p>
--	---	---	---

			<p>музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров; совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; создание совместных песенников.</p>
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	НОД Праздники, развлечения;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>ритмических движений: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура; на НОД Музыка на других НОД; во время прогулки в сюжетно ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Музыкальные игры, хороводы с пением; Празднование дней рождения.</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; портреты композиторов. ТСО. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; импровизация танцевальных движений в образах животных; Концерты - импровизации.</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи</p>
--	---	--	--

			<p>родителям по созданию предметно -музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка на других НОД во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники и развлечения; музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты

	<p>празднование дней рождения.</p>	<p>театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; Игра на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры - драматизации, игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>родителей для детей, совместны выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров; совместный</p>
--	------------------------------------	---	--

			ансамбль, оркестр.
--	--	--	--------------------

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка на других НОД во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники и развлечения в повседневной жизни: Театрализация игры Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Эксперименты со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; Музыкально - дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализация (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализация представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка

			для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье.
--	--	--	---

Возраст детей от 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать

навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)

Песенное творчество. Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и НОД Физическая культура; на НОД Музыка; во время умывания	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни, другие занятия; Театрализованная деятельность; Слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей; родительские собрания; Индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном, при пробуждении на праздниках, развлечениях.</p>	<p>фильмов; рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов.</p>		<p>подготовку к ним); Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
--	---	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на НОД Музыка на других НОД во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни; театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая) Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально - дидактические игры;	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; музыкально-дидактические игры детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>создание совместных песенников.</p>
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на НОД Музыка, на других НОД во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.	НОД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением, инсценированные песни и формирование танцевального творчества, импровизация образов сказочных животных и птиц, Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценированных песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; Придумывание простейших танцевальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно- педагогической пропаганды для

		движений; инсценировано содержания песен, хороводов; составление композиций танца.	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров; создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на НОД Музыка на других НОД; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>НОД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Игры с элементами аккомпанемента; Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; музыкально- дидактические игры; Игры-драматизации. Аккомпанемент в пение, танце и др. Детский ансамбль, оркестр; Игра в «концерт».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность: (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытая НОД Музыка для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея</p>
--	---	---	---

			любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье; посещения детских музыкальных театров; совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка на других НОД; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и	НОД Праздники, развлечения; В повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная

<p>развлечениях.</p>		<p>кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации пении, движению, музицированию;</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова; Придумывание простейших танцевальных движений; Инсценированную.</p>	<p>деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытая НОД</p> <p>Музыка для родителей;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
----------------------	--	---	--

Возраст детей 6 -7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Слушание. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера,

симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать

танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в программе, а также в календарно-тематическом плане.

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурной НОД; на НОД Музыка; во время умывания; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх;	НОД Музыка Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни Другая НОД; Театрализованная деятельность слушание музыкальных сказок; беседы с детьми о музыке; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; ТСО, игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>перед дневным сном, при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>композиторов</p>		<p>представления, оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>
---	---------------------	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	НОД Музыка. Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценированные песни, хороводы;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов.</p>	<p>Открытая НОД Музыка для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание выставок</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	--

			Создание совместных песенников
--	--	--	--------------------------------

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и НОД Физкультура; на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области; время прогулки	НОД Музыка Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни; Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценированные песни Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей; для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок, небольших музыкальных спектаклей. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей, родителей, совместные театрализованные

<p>в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях</p>		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; Придумывание простейших танцевальных движений; инсценирование содержания песен, хороводов; составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание выставок Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Музыка; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации, музицирования; импровизация на инструментах; музыкально-дидактические игры. Игры драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и т. д. Детский ансамбль, оркестр.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним; Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей, родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая музыкальная НОД для родителей Создание наглядно-

		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых;	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на НОД Музыка; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД Музыка; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья; ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирования Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию</p>
---	--	---	--

			предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных культурных практик

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности	
Творческие игры	Игры с правилами
-режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);	-дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные (игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки);
-сюжетно-ролевые;	-подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т.п.; по предметам: игры с мячом, с обручем, скакалкой и т.д.);
-игры-драматизации;	-развивающие;
-театрализованные;	-музыкальные;

-игры со строительным материалом (со специально созданным материалом: напольным и настольным строительным материалом, строительными наборами, конструкторами и т.п.; с природным материалом; с бросовым материалом);	-компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие)
-игра-фантазирование, импровизационные игры-этюды;	

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Виды познавательно-исследовательской деятельности	-экспериментирование;
	-исследование;
	-моделирование: замещение, составление моделей, деятельность с использованием моделей; по характеру моделей: предметное моделирование, знаковое моделирование, мысленное моделирование.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения с взрослым	Формы общения со сверстником
ситуативно-деловое;	эмоционально-практическое;
вне ситуативно-познавательное;	вне ситуативно-деловое;
вне ситуативно-личностное.	ситуативно-деловое;

Двигательная деятельность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции.

Гимнастика	-основные движения (ходьба, бег, метание, прыжки, лазанье, равновесие); -строевые упражнения; -танцевальные упражнения. -с элементами спортивных игр: -летние виды спорта; -зимние виды спорта;
Игры	-подвижные; -с элементами спорта;
Простейший туризм	-катание на самокате, санках, велосипеде, ходьба на лыжах и другие;

Трудовая деятельность – это форма активности ребенка, требующая приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей и приносящая конкретный результат, который можно увидеть/потрогать/почувствовать.

Виды трудовой деятельности	-самообслуживание; -хозяйственно-бытовой труд; -труд в природе; -ручной труд.
----------------------------	--

Продуктивная деятельность (конструирование и изобразительная деятельность) – форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или идеальный продукт.

Виды продуктивной деятельности		
Рисование, лепка, аппликация	Художественный труд	Конструирование
-предметные; -сюжетные;	-аппликация; -конструирование из бумаги;	-из строительных материалов; -из коробок, катушек и другого бросового

-декоративные;		материала; -из природного материала;
----------------	--	---

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности		
Восприятие музыки	Исполнительство	Творчество
- вокальное, инструментальное;	- пение; - музыкально-ритмические движения; -игра на музыкальных инструментах;	- пение; -музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; -игра на музыкальных инструментах;

Восприятие художественной литературы – форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Виды восприятия художественной литературы
-чтение (слушание);
-обсуждение (рассуждение);
-рассказывание (пересказ), декламация;
-разучивание;
-ситуативный разговор;

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Возраст детей 2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы детей 2-3 лет, является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

-предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; -отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;	-не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность. -формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.
---	---

Возраст детей 3- 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы детей 3-4 лет, является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

-создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка -рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях -помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей -в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка,	-отмечать и публично поддерживать любые успехи детей -всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу -способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости -ограничить критику исключительно результатами продуктивной
--	--

<p>позволять ему действовать в своем темпе</p> <p>-не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих</p> <p>-уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков</p> <p>-создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность</p>	<p>деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог)</p> <p>-учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям</p> <p>-всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности</p>
--	--

Возраст детей 4 -5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы детей 4 -5 лет, является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

<p>-способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.</p> <p>-обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.</p> <p>Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.</p>	<p>-при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.</p> <p>-побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</p>
---	--

Возраст детей 5 -6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы детей 5 -6 лет, является вне ситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

-создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку -уважать индивидуальные вкусы и привычки детей -обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.	-поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу) -при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры
---	---

Возраст детей 6 - 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы 6 - 7 лет, является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

-вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности -спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько	-создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников -обращаться к детям с просьбой показать музыкальному
--	---

<p>вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности</p> <p>-создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей</p> <p>-при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p>	<p>руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов</p> <p>-поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами</p> <p>-организовывать концерты для выступления детей и взрослых.</p>
---	--

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;

- мастер – классы, тренинги (предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми)
- проведение праздников и развлечений.

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной.

План взаимодействия с родителями на 2018-2019 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	Консультация «Музыкальное воспитание в семье»	Помочь родителям осознать важность музыкального воспитания в семье.	Все возраста	сентябрь
2.	Консультация «Какую музыку должен слушать ребёнок?»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Все возраста	октябрь
3.	«Осенний праздник с участием родителей».	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в проведении праздника.	Все возраста	октябрь
4.	Консультация «Музыкальная игрушка для ребёнка»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	ноябрь
5.	Консультация «Как приобщить вашего	Привлекать родителей к изучению музыкального репертуара	Старший дошкольный возраст	декабрь

	ребёнка к музыке»		(5 – 7 лет)	
6.	«Новогодний праздник»	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	Все возраста	декабрь
7.	Совместный праздник «Колядки».	Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	Все возраста	январь
8.	Консультация «Как провести день рождения ребёнка дома»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка,	Все возраста	январь
9.	Консультация «Кукольный театр в семье»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший возраст (2 – 4 лет)	февраль
10.	Совместный праздник с папами 23 февраля	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	февраль
11.	Праздник 8 Марта с участием родителей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.	Все возраста	март
12.	Беседа «Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта»	Подключать родителей к участию в празднике 8 марта и подготовке к нему.	Все возраста	март
13.	Беседа «Создание домашнего оркестра»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	апрель
14.	Консультация «Как, вы, родители, можете влиять на	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Все возраста	май

	развитие музыкальных способностей ребёнка?» Анкетирование			
15	Проводы детей подготовительных к школе групп (участие родителей в подготовке праздника)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Дети подготовительных к школе групп	май
16.	Консультация «Народные праздники в Детском саду»	Знакомить родителей с народными праздниками.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	июнь
17.	Совместный праздник «День Защиты детей»		Все возраста	июнь

2.6. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия с педагогическим коллективом на 2018-2019 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	Консультация «Воспитатель и музыка»	Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Воспитатели всех групп	сентябрь
2.	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей» Концерт для работников УТТ и СТ	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми, на праздник осени Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатели всех групп Специалисты	октябрь
3.	Консультация «Музыкальные занятия и роль воспитателя» Концерт для сотрудников ДОУ	Обсуждение сценария распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	Воспитатели всех групп	ноябрь
4.	Консультация «Роль ведущего на празднике» «Рождественские Колядки» - поздравление работников предприятий посёлка	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатели всех групп Специалисты	декабрь
5.	Консультация «Основные виды	Обсуждение сценария, распределение ролей,	Воспитатели всех	январь

	музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников»	обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	групп	
6.	Консультация «Нравственно - патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» Концерт «День защитника Отечества»	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия.	Воспитатели всех групп Специалисты	февраль
7.	Консультация «Праздничные утренники» Концерт для сотрудников ДОУ к 8 марта	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми. Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Воспитатели всех групп	март
8.	Консультация «Среда организованной музыкальной деятельности в ДОУ» Концерт «Этот день Победы!»	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	Воспитатели всех групп Специалисты	апрель
9.	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада» «До свиданья, детский сад!»	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Воспитатели подготовительных к школе групп	май

		Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.		
10.	Консультация «Пальчиковый театр» «День защиты детей» развлечение	Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	Воспитатели младших групп	июнь
11.	Круглый стол	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Воспитатели Специалисты	август

2.7. Иные характеристики содержания Программы

Программа основана на современном представлении о компетентном ребенке, учитывает возрастные возможности детей и предлагает методики разностороннего целостного личностного, социального, умственного и физического развития детей. Решающим условием успешного развития и важнейшей характеристикой взаимодействия детей и взрослых является эмоциональная атмосфера, в которой протекает образовательный процесс. Осознанное выстраивание атмосферы доверия, эмоционального комфорта и чувства безопасности, основанной на привязанности ребенка к взрослому, предполагает особые мероприятия со стороны воспитателей при переходе ребенка из семьи в дошкольное учреждение и в ежедневной работе.

2.8. Часть Программы, формируемая музыкальным руководителем

В целях формирования представлений у дошкольников о малой Родине, ее историческом прошлом, настоящем и будущем; с целью изучения культурных традиций родного края и знакомства с его достопримечательностями, воспитания чувства любви к своей Родине, развития осознания детьми принадлежности к своему народу, уважительного и доброжелательного отношения к людям другой национальности в ДООУ осуществляется работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, которая позволяет максимально развить и сформировать:

- формирование у детей первичных представлений о достопримечательностях родного города;
- формирование представлений о природе Ставропольского края;
- развитие познавательного интереса к истории родного посёлка;
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.

Образовательная область	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Ставропольского края, стремление сохранять национальные ценности
Познавательное развитие	Приобщать детей к истории Ставропольского края. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой.
Речевое развитие	Развивать речь, мышление через знакомство с культурой Ставропольского края.
Художественно-эстетическое	Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать

развитие	любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Ставропольского края. Формировать практические умения по приобщению детей дошкольного возраста к различным народным декоративно - прикладным видам деятельности.
Физическое развитие	Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Ставропольского края.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

1. Приобщение к истории возникновения традиций родного посёлка, знакомство с художниками, поэтами, композиторами Ставропольского края.
2. Приобщение к фольклору, национальным играм и забавам Ставропольского края.
3. Формирование представлений о достопримечательностях (района, родного посёлка), его государственных символах.
4. Воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.
5. Формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном посёлке (районе, крае).

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы

Учебно-методический комплект Программы	-методическая литература -комплект различных развивающих игр для музыкального развития -фонотека -иллюстративный материал
Помещения для НОД и проектов	-музыкальный зал

Оснащение предметно-пространственной развивающей среды	-средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста; -пособия для развития певческих, танцевальных навыков; -детские музыкальные инструменты
Мебель	-детские стулья, стулья для взрослых
Техническое оборудование	-фортепиано -телевизор, музыкальный центр, -приставка DVD, -переносная мультимедийная установка. -цвето-музыкальная установка -музыкальный синтезатор -ширмы для театра

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программа	
1.	Примерная основная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Москва, «Мозаика - Синтез», 2015.
Перечень методических пособий	
1.	Арсеньевская О.Н. «Музыкальные занятия. Первая младшая группа», Волгоград, «Учитель», 2015
2.	Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Вторая младшая группа», Волгоград, «Учитель», 2015

3.	Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Старшая группа», Волгоград, «Учитель», 2015
4.	Афонькина Ю.Т. «Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности», Волгоград, «Учитель», 2015
5.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Младшая группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2016.
6.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Средняя группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2016.
7.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Старшая группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2016.
8.	Гербов В.В., Губанова О.В. «Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа, Москва, «Мозаика - Синтез», 2016.
9.	Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва, «Мозайка – Синтез», 2015
10.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 3 - 4 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
11.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 4 - 5 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
12.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 5 - 6 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
13.	Мерзляков С. И. «Учим петь детей 6- 7 лет» Москва, «ТЦ Сфера», 2017
14.	«Музыка в детском саду». Издание 2-е, - Волгоград, «Учитель», 2015
15.	«Музыкальное развитие дошкольников». Москва, «ТЦ Сфера», 2015
16.	«Музыкальный руководитель» (2014, 2015)
17.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш», Москва, «ТЦ Сфера», 2016
18.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», Москва, «ТЦ Сфера», 2016
19.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах», Москва, «ТЦ Сфера», 2016
20.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Настроение и чувства в музыке», Москва, «ТЦ Сфера», 2016
21.	Рыданова О. П. «Музыкальные шедевры: Природа в музыке», Москва, «ТЦ Сфера», 2016

Интернетресурсы:

1. http://muzruk.wmsite.ru/k_ollegam/zadachi-programmy-vasilevoj/srednjaja-gruppa/
2. <https://muzruk5555.jimdo.com/музыка-mp3/>
3. <https://multiurok.ru/files/krichalki-dlia-dietiei-doshkol-nikov.html>
4. <http://fkdou-2fso-rf.caduk.ru/p67aa1.html>
5. http://gnomikikd.blogspot.ru/p/blog-page_2.html
6. http://chayca1.narod.ru/noti/noti_sred.html
7. <http://www.d10164.edu35.ru/konsultacii/musik>
8. http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

3.3. Сетка НОД образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группы	Дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
I младшая группа № 1	8 ⁴⁵ - 8 ⁵⁵		8 ⁴⁵ - 8 ⁵⁵		
I младшая группа № 2		8 ⁴⁵ - 8 ⁵⁵		8 ⁴⁵ - 8 ⁵⁵	
I младшая группа № 3	9 ⁰⁰ - 9 ¹⁰				8 ⁴⁵ - 8 ⁵⁵
II младшая группа № 1	9 ¹⁵ - 9 ³⁰		9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵		
II младшая группа № 2		9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵		9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵	
Средняя группа № 1	9 ³⁵ - 9 ⁵⁵				9 ⁰⁰ - 9 ²⁰
Средняя группа № 2	10 ⁰⁰ - 10 ²⁰		9 ²⁰ - 9 ⁴⁰		
Старшая группа № 1			9 ⁴⁵ - 10 ¹⁰		9 ²⁵ - 9 ⁵⁰

Старшая группа № 2		$9^{20} - 9^{45}$		$9^{20} - 9^{45}$	
Подготовительная группа № 1			$10^{15} - 10^{45}$		$9^{55} - 10^{25}$
Подготовительная группа № 2		$9^{50} - 10^{20}$		$9^{50} - 10^{20}$	

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Название событий, праздников мероприятий	Цели	Возраст
сентябрь	День Знаний	Воспитание уважения, любви к детскому саду. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
сентябрь	«Вторая мама!» концерт ко Дню дошкольного работника	Воспитание уважения, любви к воспитателям. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
октябрь	«Осень к нам пришла!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать	Младший – старший возраст (дети 3 – 7 лет)

		закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	
ноябрь	«Я живу в стране – Россия!»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
декабрь	«Зимушка, Зима»	Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Младший возраст (дети 2 – 3 лет)
декабрь	«Скоро, скоро Новый год!»	Развивать творческие способности. Воспитывать у детей ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший возраст (дети 3 – 5 лет)
декабрь	«Новогодние приключения»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
январь	«Сказки Рождественской ели»	Приобщать детей к русским народным праздникам. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных	Средний старший дошкольный

		видах творческой деятельности.	(дети 4 – 7 лет)
январь	«Рождественские Колядки»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
февраль	День защитника отечества	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
март	«Мама, солнышко моё!»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи.	Младший возраст (дети 3 – 5 лет)
март	«Мамин праздник»	Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
март	«Масленица, дорогая!»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)

апрель	«Веселинка – Юморинка!»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
апрель	«Светофор, наш лучший друг!»	Расширять знания о правилах дорожного движения, поведения на дороге.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
май	«Этот день Победы!»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети 5 – 7 лет)
май	«До свиданья, детский сад!»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети 7 лет)
июнь	«День защиты детей»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную	Средний старший

		отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	дошкольный (дети 4 – 7 лет)
июнь	«Солнце, воздух и вода, наши верные друзья!»	Расширять знания детей о ЗОЖ	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
июнь	«Детский сад, дружная семья!»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
июль	«Весело живём, играем и поём»	Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
июль	День Нептуна	Расширять знания детей о водной стихии, о традиции празднования День Нептуна, о легендах.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)
август	«До свиданье, лето!»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад.	Средний старший дошкольный (дети 4 – 7 лет)

3.4.1. Примерное годовое тематическое планирование

Группа общеразвивающей направленности для детей от 2 - 3 лет

Сентябрь

Период адаптации

С детьми проводятся индивидуальные занятия, разговоры, показ игрушек – забавы, организация занимательной деятельности с отдельными воспитанниками и по подгруппам в соответствии с желаниями детей

Октябрь

Тема периода «Мы пришли в детский сад» «Осень»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Побуждать детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, развивать умение двигаться. Развивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Закреплять у детей умение выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Привлечь к изобразительным движениям (скачут как зайки, идут как мишки).	«Марш и бег» муз Р. Рустамова, «Постучим палочками» рус. нар. мелодия, «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой, «Петрушки» муз. Р.Раухвергера, «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой, «Пальчики и ручки», р.н. м., обр.Т. Ломовой Игра «Дождик», муз. сл. Е. Макшанцевой м/д игра «Птички» Игра «Прятки» Р. Рустамова Игра «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой Игра «Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику (тихое и громкое звучание). На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать животным (лошадке, собачке). Знакомство с музыкальной игрушкой - погремушкой.	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Танечка баю-бай», «Ах вы сени», р.н.п., обр. В. Агафонникова, «Ладушки - ладошки» М. Иорданского, «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Кукушка» муз. Е. Тиличевой «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
Пение. Усвоение песенных навыков	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Воспитывать любовь к музыке. Формировать навыки пения. Формировать навыки коллективного пения.	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой, «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой, «Кошечка» А. Александрова, «Осенью» Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

Ноябрь

Тема периода «Мой дом»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» муз. Э. Парлова, «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной, «Пружинка» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» муз. М. Раухвергера, «Парная пляска» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой),

		«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» муз. К. Лоншан - Друшкевичевой
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» муз. Г. Фрида, «Зайчик» муз. Е. Тиличевой, «Погремушки» муз. А. Филиппенко
Пение. Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» муз. Н. Лукониной, «Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой, «Где же наши ручки?» муз. и сл. Т. Ломовой

Декабрь

Тема периода ««Новогодний праздник»»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики), держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Танец зверей» муз. В. Курочкина, «Танец снежинок» муз. Т. Ломовой, «Парная пляска» муз. М. Раухвергера, «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского, «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«У ребятки ручки хлопают» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Фонарики» мел. и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова, «Вальс снежинок» муз. Т. Ломовой
Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне, начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон.	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» муз. Н. Лукониной, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Январь

Тема периода ««Зима»»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения. Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Парный танец» русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Мышки и кот» музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» муз. К. Лоншан - Друшкевичевой «Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой, «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» муз. Попатенко

		« Жмурка с бубном» р.н.м. « Кошка и котята» муз. В. Витлина
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения. Учить малышей различать динамические оттенки	« Зима» Муз. М. Карасевой « Песенка зайчиков» муз. М Красева
Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	« Где флажки?» муз. И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно	Русская народная мелодия

Февраль

Тема периода «Я и мой папа»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально – дидактической игре.	«Муравьишка», «Паровоз» муз.З. Компанейца, «Сапожки» рус. Нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Упражнения с цветами» муз. Е. Макшанцевой, «Танец с веночками» муз. Р. Рустамова, «Танец петушков» муз. А. Филиппенко,

		«Парная пляска» украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева, «Кот и мыши», «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Праздник», «Зима проходит» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Петрушка и мишка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Ти-личеевой)

Март

Тема периода ««8 марта»»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно	«Прогулка и пляска» муз. М. Раухвергера, «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, «Ноги и ножки» муз. А. Филиппенко, «Покружись и поклонись» муз. В. Герчик, «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко,

	двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Игра с бубном» муз. Г. Фрида
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Колокольчик», «Веселая песенка» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева
Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.	«Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Веселая песенка» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Солнышко» муз. Н. Лукониной

Апрель

Тема периода ««Весна»»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы	«Маленький хоровод» рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера, «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (рус. Нар. мелодия в обр. Р. Рустамова)

	персонажей, различать громкое и тихое звучание.	
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Собачка» муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Апрель» муз. П. И. Чайковского
Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	«Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Веселая песенка» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Солнышко» рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные

Май

Тема периода ««Лето»»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Музыкально - ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» муз. М. Раухвергера, «Хоровод» рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера, «Вальс» муз. Т. Ломовой, «Танец с балалайками» рус. нар. мелодия «Светит месяц», «Хоровод» рус. нар. мелодия в обр. М.

		Раухвергера, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, «Игра с погремушками» И. Кишко
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	«Барабан» муз. Д. Б. Кабалевского, «Барабан» муз. Г. Фрида, «Зарядка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой, «Серый зайка умывается» муз. М. Красева
Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева

Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 – 4 лет

Сентябрь

Тема периода «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!», «Осень»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Формирование у детей умения и желания слушать музыку, эмоционально реагировать, отвечать на вопросы по содержанию песни, пьесы. Развивать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Дать понятие плясовой и колыбельной песен.	«Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Осенью», муз. С. Майкопара; «Марш», муз. М. Журбина, «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; умения различать звуки по высоте: низкий, высокий. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом, правильно и четко произносить слова. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить петь естественным образом, широко открывая рот. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом.	«Лю-лю, бай», «Бай-бай, бай-бай»; рус. нар. колыбельная. «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. ; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
Песенное творчество	Развитие способности находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Развивать у детей способность подбирать интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне «ля-си». Развивать с помощью	«Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды. «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель;

	педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги.	
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков». Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Побуждать к импровизации танцевальных движений. Работать над воплощением образа «падающих листочков». Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег).	«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Упражнение с листьями», муз. Жилина; «Вальс» муз. Д. Кабалевского. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой. «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой. «Марш и бег», муз. А. Александрова;

Октябрь

Тема периода «Я и моя семья», «Мой дом, мой город»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение детей различать двухчастную форму в музыке. Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке, отвечать на вопросы о характере каждой части.	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.

<p>Пение</p>	<p>Развивать отзывчивость на песни разного характера. Формировать певческие навыки. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы, петь выразительно, передавая характер музыкального образа, используя мимику. Учить детей узнавать песни по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение различать звуки по высоте; петь мелодии на слога «ля», «ма», «на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Развивать отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца; петь без напряжения, полным голосом, начиная и заканчивая вместе со всеми. Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Закреплять умение детей узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя и т. д.), средства музыкальной изобразительности (темп, динамика). Упражнять в чистом интонировании мелодии песен. Формировать у детей умение петь легким звуком, без напряжения, начиная сразу после вступления и заканчивая с концом музыки.</p>	<p>«Как тебя зовут?». «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную», «Ах ты котенька - коток», рус. нар. колыбельная.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить сочинять мелодии на разные слога «ля», «ма», «на» веселые мелодии и спокойные «Баю-баю». Закреплять умение сочинять мелодии на разные слоги. Закреплять умение узнавать песни по мелодии, спетой педагогом; различать звуки по высоте; петь мелодии на слога «ля», «ма», «на».</p>	<p>«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?». «Пляска с погремушками»,</p>

	<p>Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Учить пропевать свое имя и имя куклы. Учить детей сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слоги «ля», «грам-грам», «грам -там там». Формировать умение детей сочинять мелодии для своих игрушек (как танцует зайка (мишка, кукла) и т.д.).</p>	<p>муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег); выполнять пружинистые движения на двух ногах под музыку; выразительно передавать образы «летающих птичек». Учить выразительно исполнять движения индивидуально и совместно с другими детьми под музыку; выполнять движения с платочком, бег, кружение, помахивание. Учить выразительно исполнению движений индивидуально и совместно с другими детьми под музыку. В плясках сочетать движения с музыкой, передавая ее характер. Учить выполнять движения с платочком, бег, кружение, помахивание. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Приучать переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки; петь и одновременно притоптывать, хлопать в ладоши. Закреплять кружение на всей ступне с поднятыми вверх руками, вращая кистями рук («фонарики»), ходить и бегать друг</p>	<p>«Спой колыбельную»; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Громко-тихо». «Воробей», муз. А Руббах; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М Раухвергера;</p>

	за другом; собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, петь и одновременно притоптывать, хлопать в ладоши, менять движения в двухчастной форме.	
Танцевально-игровое творчество	Продолжать закреплять умение детей реагировать на контрастную музыку, передавать музыкальные образы: «воробушек» и «кошки».	«Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик», «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие тембрового слуха, на развитие динамики.	

Ноябрь

Тема периода «Мой дом, мой город», «Новогодний праздник»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Побуждать высказываться о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойная, грустная, веселая музыка).	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.
Пение	Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая); петь в одном темпе, полным голосом, протяжно, без напряжения. Развивать умение	«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой,

	<p>эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить окончания слов, начинать петь сразу после вступления; петь стоя и сидя. Учить детей слушать песни разного характер, определять настроение песни. Следить за дикцией и артикуляцией детей; четко произносить слова, петь согласованно, передавая характер песни. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и правильно их называть. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном темпе. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном темпе, петь выразительно, делая правильно логические ударения, подражая педагогу.</p>	<p>сл. И. Михайловой. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать творческие проявления в пении. Формировать умение пропевать свое имя и имена других детей. Закреплять умение допевать колыбельную песню на слова «бай-бай». Предлагать детям придумывать плясовые мелодии и их петь для любимых игрушек. Придумывать плясовые мелодии и их петь для своих любимых игрушек, сопровождая игрой на бубне, погремушке.</p>	<p>«Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою подружку?». «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить менять движения в двухчастной форме; держать большой, ровный круг в хороводах и танцах; свободно переходить от ходьбы к бегу друг за другом; выполнять плясовые</p>	<p>«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера;</p>

	<p>движения (пружинки, притопы, хлопки, кружение). Учить менять движения с изменением характера музыки. Ходить по кругу, взявшись за руки, сохраняя ровный круг. Повторить бег друг за другом и врассыпную. Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к бегу, выполнять пружинящие движения. Учить сужать и расширять круг. Добиваться красивого выполнения движений (кружение с поднятыми руками и вращением кистями рук; притопы одной ножкой). Продолжать учить детей прыгать на двух ногах с продвижением вперед, бег легкий, с поднятыми в стороны руками (птицы летают) врассыпную. Хорошо ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Фонарики», муз. Р. Рустамова; Воробей», муз. А. Руббах. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана;</p>
Танцевально-игровое творчество	<p>Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер (прыгает зайчик, идет медведь, петушок машет крыльями и кричит «ку-ка-ре-ку» и т.д.). Побуждать выполнять знакомые плясовые движения под плясовую музыку. Предложить подобрать характерные движения к сказочным персонажам (девочка собирает листья, зайка танцует, медведь пробирается сквозь чащу, летят гуси-лебеди). Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую музыку.</p>	<p>Игра «Три медведя», «Зайцы», муз. Е. Тиличевой, «Кто по лесу идет?»</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма.</p>	<p>Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского.</p>

Декабрь
Тема периода «Новогодний праздник»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Формировать культуру слушания музыки. Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам.</p>	<p>«Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.</p>
Пение	<p>Побуждать узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию и характеру. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Развивать умение петь полным голосом, хорошо открывая рот при пении. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песни и реагировать на них. Развивать звуковысотный слух. Дать понятие о регистрах: высокий — птички летят, средний — бежит лисичка, низкий — идет медведь. Формировать умение петь легким голосом. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, быстро, медленно). Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом, умение петь согласованно, протяжно, легким звуком. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении.</p>	<p>«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>

Песенное творчество	Формировать умение сочинять веселые мелодии, сопровождая их игрой на бубне или подыгрывая себе погремушкой. Побуждать допевать мелодию, спетую педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки, петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет.	«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения	При ходьбе обращать внимание на осанку детей, следить, чтобы дети шли, не шаркая ногами. Продолжать учить детей легко прыгать на двух ногах, правильно держать руки, изображая прыгающих зайцев. Закреплять умение слышать конец музыки при выполнении различных движений. Продолжать учить легкому бегу, кружению с поднятыми руками, стараясь передать образ снежинки, в передаче образов зайчика, мишки в движении. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки в двухчастной форме; выполнять движения ритмично; сужать и расширять круг, поднимать и опускать руки, вращая кистями («фонарики»), при изменении силы звучания (громко — тихо). Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку, сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение)	«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.
Танцевально-игровое творчество	Поощрять в выборе характерных движений при изображении животных и птиц. Воспитывать активность, желание самостоятельно танцевать под музыку.	Конкурс «Кто лучше станцует?», «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.

Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие диатонического слух, на развитие памяти.	«Узнай бубен». «Спой песню по картинке».
-------------------------------	---	--

Январь
Тема периода «Зима»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение слушать музыку, называть знакомые произведения, различать двухчастную форму в музыке. Закреплять умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная). Развивать умение распространенно высказываться о характере музыкального произведения. Продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера.	«Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Обогащать музыкальные впечатления. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Уточнить понятие детей о регистрах. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Приучать внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием мелодии песни. Развивать у детей умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать делать правильные логические ударения, подражая взрослому, петь полным голосом без крика. Закреплять умение узнавать	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

	<p>знакомые песни по мелодии и вступлению; узнавать звуки по длительности. Приучать петь выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе. Называть любимые песни; узнавать звуки по их длительности. Приучать детей петь хором и по одному, выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Формировать у детей умение придумывать вместе со взрослым мелодии веселого и спокойного характера. Побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом вместе с педагогом. Формировать умение придумывать вместе со взрослым разные мелодии для ходьбы, бега.</p>	<p>«Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?». «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споем колыбельную для твоей куклы». «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют?». «Покажи и спой, как ходят, бегают кукла, мишка и т. д.».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг. Упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне, слышать музыку, ее изменения и в соответствии с этим менять движения; двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг; кружиться в парах и по одному на всей ступне, ритмично хлопать в ладоши и притоптывать одной ногой одновременно. Продолжать учить слышать и реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко, тихо); выполнять движения красиво в такт с музыкой. Познакомить с движением «прямой галоп». Повторять хорошо знакомые детям</p>	<p>«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам».</p>

	<p>плясовые движения. Закреплять умение выполнять движения красиво и ритмично. Продолжить разучивание «прямого галопа», дробного шага. Продолжать учить ритмично, двигаться под музыку, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне.</p>	
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер. С помощью педагога подобрать движения, характеризующие героев сказки «Колобок».</p>	<p>«Хотите придумать свою общую пляску?», рус. плясовые мелодии. Машина едет», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль», «Лошадки скачут», «Поезд», муз. Л. Банниковой.</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Игра на развитие тембрового слуха, на развитие чувства ритма.</p>	<p>«Узнай, на чем играю» (бубен, погремушки, барабан, колокольчики). «Похлопай, как я!».</p>

Февраль

Тема периода «День защитника Отечества», «8 Марта»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
<p>Слушание</p>	<p>Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая), внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Слушать разнохарактерную музыку, закреплять умение различать средства музыкальной выразительности в изобразительной музыке.</p>	<p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники»,</p>

	Закреплять умение детей различать звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, барабан и др.). Продолжать слушать музыку изобразительного характера, обращая внимание на средства музыкальной выразительности.	муз. В. Калинникова.
Пение	Упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров. Закреплять умение петь легким звуком, на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Закреплять умение слушать песню до конца. Развивать звуковысотный слух. Упражнять в определении длительности звуков. Работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к концу песни слегка замедляя темп. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Закреплять умение петь, чисто интонируя мелодии, ритмично, выразительно, правильно произнося слова. Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни; определять звуки по высоте в пределах октавы (высокий, средний, низкий). Продолжать работать над дикцией, правильным воспроизведением мелодии.	«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
Песенное творчество	Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слоги «баю-бай», «ля-ля», «тра-та-та» и т. д. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Предлагать детям спеть веселую песню и спокойную	«Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». А теперь сыграй один». «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; Мышки»,

	колыбельную. Продолжать привлекать детей к сочинению простейших песенок разного характера.	муз. Н. Сушена. Пение веселой песни на слог «ля-ля», колыбельной на «баю-бай». Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе. Закреплять умение реагировать сменой движений на изменения в музыке. Упражнять в выполнении мягкого осторожного шага (кошка крадется). Закреплять умение реагировать сменой движений на громкое и тихое звучание музыки; выполнять дробный шаг. Повторить бег врассыпную, занимая все пространство зала. Закреплять умение детей выполнять движения: дробный шаг, приседания в такт музыке. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Повторить прямой галоп, выставление ноги на пятку поочередно каждой ногой, у мальчиков руки на поясе, а у девочек — на юбочке.	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена; «Танец Петрушек», латв. нар. полька. Любая плясовая мелодия. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».
Танцевально-игровое творчество	С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек. Поощрять в выборе движений к образам «танцующий мишка (зайка и т.д.)». Поощрять находить разные интонации при ответе на вопрос «Где ты?» («Я здесь!»).	Любая веселая музыка двухчастной формы. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
Музыкально-	Игра на различие жанров в музыке, на развитие звуковысотного	«Что делает кукла» (кукла шагает, танцует).

дидактические игры	слуха.	«Угадай-ка».
--------------------	--------	--------------

Март

Тема периода «8 Марта», «Знакомство с народной культурой и традициями»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать двухчастную форму в музыке. Закреплять интерес к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить). Закреплять умение узнавать знакомые пьесы, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.
Пение	Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, ритмичном, правильном ее воспроизведении; пении естественным голосом, легким звуком. Побуждать петь по одному. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению. Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по сыгранной и спетой	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко.

	<p>мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Воспитывать умение прислушиваться к пению педагога, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть их. Следить за тем, чтобы дети пели согласованно, допевали окончания слов, пели в одном темпе. Приучать петь по одному и по подгруппам.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации, для пляски любимой игрушки. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «ля-ля-ля», «та-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке.</p>	<p>«Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу», «Спой имя своей куклы, зайца», Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы». Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Закреплять ритмичность движений, кружение на беге по одному, плясовые движения (выставление ноги на пятку поочередно каждой ногой, пружинистые полуприседания). Продолжать приучать детей при слушании трехчастной формы в музыке к смене движений на каждую часть. Закреплять кружение на беге по одному, плясовые движения, умение ритмично и красиво хлопать в ладоши. Закреплять умение двигаться в</p>	<p>«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».</p>

	соответствии с характером музыки, выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой и хлопки в ладоши, пружинистые приседания. Продолжать закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег врассыпную, занимая все пространство зала, кружение в парах, повороты кистями поднятых рук, притопы двумя ногами.	
Танцевально-игровое творчество	Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней.	Любые плясовые мелодии.
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма.	«Чей домик?». «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского.

Апрель

Тема периода «Весна»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10—11 знакомых музыкальных произведений. Развивать умение определять характер музыкальных пьес (грустная, бодрая, спокойная). Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке и определять характер каждой	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского, плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. «Лесные картинки», муз. Ю.

	<p>части. Закреплять умение эмоционально реагировать на произведения разного характера; отвечать на вопросы. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их характер. Способствовать обогащению детей музыкальными впечатлениями.</p>	<p>Слонова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, «Весною», муз. С. Майкопара. «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; рус. плясовые мелодии по выбору педагога.</p>
<p>Пение</p>	<p>Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Вызывать желание петь наиболее понравившиеся песни; объяснять свой выбор. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Подводить к выразительному пению, хорошему знанию текста и мелодии. Предлагать петь по одному. Развивать эмоциональное восприятие разнохарактерных песен. Упражнять в передаче простейших ритмов (хлопки, музыкальные молоточки). Закреплять умение петь напевно, согласованно, легко; петь по одному, эмоционально воспринимать разнохарактерные песни; слышать высокие и низкие звуки; вступать сразу после вступления, начинать и заканчивать пение вместе со всеми. Упражнять в чистом</p>	<p>Пропевание мелодии песен на слога «ля», «но», «ма». «Тише, тише», муз. А. Скребковой, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. народные. Пляска с воспитателем под рус. нар. песню «Пойду ль я, выйду ль я». Упражнение «Прохлопай, как я». «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе;</p>

	<p>интонировании мелодии, ритмично правильном ее воспроизведении, пении с сопровождением и без, легко, без напряжения, полным звуком. Продолжать учить определять звуки по длительности звучания. Приучать петь выразительно, делая правильные логические ударения. Приучать петь, передавая характер песни; пропевать мелодию песни на слога «ля», «но», «ма»; петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слог «тру-ту-ту». Формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии веселого характера, допевать их на слоги «ля-ля-ля», «грам-грам-грам». Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации на слог «ля». Закреплять умение находить интонации в ответно-вопросной форме. Продолжать привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги: «ля-ля», «тра-та-та».</p>	<p>«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской. Упражнение «Давай споем колыбельную для зайчика, куклы». Упражнение «Спой песенку для своей куклы». Упражнение: «Спой свое имя», «Кто как поет». «Спой, как зовут твою любимую игрушку». «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать работать над ритмичностью движений. Повторить кружение на беге по одному и в парах. Закреплять умение различать трехчастную форму музыки. Менять движения со сменой частей. Повторить хлопки и притопы одновременно.</p>	<p>«Поезд», муз. Л. Банниковой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс - шутка». Упражнение: «Покажи, как играют на</p>

	<p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с изменением силы звучания (громко, тихо); выставлять ноги на пятку, носок. Выполнять ходьбу по кругу, взявшись за руки, движения, стоя в кругу; дробный шаг на всей ступне. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение реагировать на начало и конец музыки, выполнять бег врассыпную, притопы ногами.</p>	<p>дудочке. А теперь сыграем вместе. А теперь сыграй один «Тру-ту-ту, тру-ту-ту, тру-ту-ту»; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; танец с платочками под рус. нар. мелодию. движения. Упражнение: «Покажи, как ходит кукла, мишка, заяка». «Трам-трам-трам, встали куклы по местам». Пляска с воспитателем под рус. нар. песню «Пойду ль я, выйду ль я». «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Любые рус. нар. мелодии.</p>
Танцевально-игровое творчество	<p>Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Поощрять детей в выборе разнообразных характерных движений при изображении сказочных героев (зайцы прыгают, танцуют, медведь пробирается сквозь лес). Закреплять умение инсценировать содержание песен, подбирая наиболее характерные движения для создания художественного образа. Предложить детям придумать игру и поиграть в нее. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет. Побуждать под музыку плясового характера выполнять знакомые плясовые движения.</p>	<p>Танец с платочками под рус. нар. мелодию. Любые плясовые мелодии. «Зайка, выходи», рус. нар. песня; «Медведь», муз. М. Раухвергера. «Вышли куклы танцевать». «Жуки», вен. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игра на развитие памяти, на развитие реакции на конец музыки.</p>	<p>«Узнай песню по картинке и назови ее». «Бабочки на лугу».</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и инструментальные пьесы по одному, подгруппами, все вместе. Привлекать детей к слушанию разнообразных музыкальных произведений, исполняемых на детских музыкальных инструментах (металлофон, ложки и др.). Назови правильно инструмент и покажи, как на нем играют. Привлекать детей к игре на музыкальных инструментах и музыкальных игрушках. Слушать пьесы, исполненные на народных инструментах. Закреплять умение правильно играть на бубне, бубенцах, колокольчиках, погремушке.	Любые народные мелодии и пьесы, которые хорошо знают дети. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».
--	--	---

Май
Тема периода «Лето»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение различать разнохарактерную музыку.	«Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. «Слон», муз. К. Сен-Санса. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя.
Пение	Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен, прислушиваться к пению педагога; петь легким	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; повторение любимых песен детей. «Зайнышка», рус. нар. прибаутка,

	звук, без напряжения, естественным голосом. Развивать желание, петь любимые песни. Закреплять умение пропевать мелодию песни на слога «ля», «но», «ма». Приучать петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе.	обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. мелодия. Повторение репертуара за год.
Песенное творчество	Продолжать развивать умение сочинять мелодии для Мишки. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (песенка зайчика, лисы, птички, медведя). Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения жуков.	«Из-под дуба», рус. нар. мелодия. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в ладоши и др.). Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп.	«Медведь играет на фаготе», муз. Е. Крылатова. Повторение любимых плясок детей. Повторение репертуара за год.
Танцевально-игровое творчество	Закреплять музыкальную образность в движениях. Развивать творчество при выполнении движений, характерных для какого-либо образа	«Карусель» под музыку «Плясовая», рус. нар. мелодия.
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие динамического слуха, на развитие ладового чувства, игра на развитие реакции на конец музыки.	«Грустная и веселая песенка» (музыка по выбору педагога) «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Поддерживать интерес к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	Любые русские народные мелодии.

Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 – 5 лет

Сентябрь

Тема периода «День знаний», «Осень»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Учить различать громкое и тихое звучание музыки. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы о характере музыки, ее темпе, о содержании песни. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Развивать способность самостоятельно и заинтересованно слушать музыку, высказывать свое мнение о ней. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, внимательно слушать произведение до конца). Развивать умение узнавать музыкальное произведение, правильно называть знакомые произведения. Развивать умение различать жалобную интонацию в музыке, звучание музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчик, погремушка). Развивать умение эмоционально воспринимать веселые, задорные мелодии. Продолжать расширять словарный запас детей при определении характера и настроения музыки.</p>	<p>«Марш», муз. Д. Кабалевского, «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Угадай, на чем играю», «Жалоба», муз. А. Гречанинова. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Урожайная», муз. А. Филиппенко.</p>

<p>Пение</p>	<p>Учить правильно сидеть во время пения. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, музыкальный слух и голос; умение подстраиваться к голосу педагога, петь полным голосом с чистой интонацией, петь выразительно, брать правильное дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в определении высоких и низких звуков, умении пропевать их в пределах сексты. Развивать умение петь полным голосом, согласованно, протяжно, чисто интонируя мелодию. Работать над дикцией, пропевая мелодию на слогах («ля», «но», «ма»). Продолжать следить за осанкой детей. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение узнавать знакомые песни по сыгранной мелодии. Упражнять детей в определении высоких и низких звуков в пределах сексты, их пропевании. Учить петь естественным голосом, без крика, протяжно. Продолжать работать над дикцией. Приучать слушать друг друга во время пения. Развивать умение эмоционально реагировать на песни разного характера; узнавать песни по вступлению; прохлопывать ритм песен; чисто интонировать мелодии песен. Совершенствовать умение начинать петь сразу после вступления и заканчивать петь по окончании музыки; правильно произносить слова; петь полным голосом. Развивать умение эмоционально реагировать на песни разного характера</p>	<p>«Барабанщик», муз. М. Красева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко, «Две тетери», рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова. «Петушок», обр. М. Матвеева, песни из репертуара младшей группы. «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко.</p>
--------------	---	---

	<p>(колыбельная, марш, плясовая); определять характер произведений; отвечать на вопросы о содержании и характере песен. Учить прохлопывать ритм песен. Совершенствовать умение следить за интонацией исполняемой песни; начинать пение после вступления; петь полным голосом, без крика. Развивать умение развернуто отвечать на вопросы о характере и настроении песен. Обогащать словарный запас детей. Развивать умение детей петь согласованно, естественным голосом. Упражнять в пропевании долгих и коротких звуков. Следить за правильным дыханием детей во время пения. Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, правильно называть их. Закреплять умение детей объяснять, почему им нравится та или иная песня. Обогащать словарный запас детей. Развивать умение пропевать долгие и короткие звуки. Следить за дикцией детей. Учить петь выразительно, делая правильные логические ударения. Приучать слушать себя во время пения, пение других детей и педагога. Расширять певческий диапазон детей. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Закреплять умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но».</p>	
Песенное творчество	<p>Развивать умение пропевать свое имя, имена других детей с разными интонациями. Развивать умение находить правильные интонации, произнося различные звукоподражания (поет кошка, курочка), для пропевания своего имени. Побуждать пропевать</p>	

	<p>имя своей любимой игрушки с различными интонациями. Совершенствовать умение самостоятельно находить правильные интонации, показывая различные образы, например, образ кошки, которая заболела (выздоровела). Предложить детям спеть песенку, которую может петь веселая кошечка.</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить правильно сидеть во время пения. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, музыкальный слух и голос; умение подстраиваться к голосу педагога, петь полным голосом с чистой интонацией, петь выразительно, брать правильное дыхание между музыкальными фразами. Развивать умение двигаться ритмично в такт с музыкой; менять движение в соответствии с характером музыки; перестраиваться в круг, из круга в рассыпную, используя все пространство музыкального зала; выполнять притопы одной ногой, легкую пружинку. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений. Продолжать учить детей ритмично и красиво двигаться парами под музыку. Закреплять умение выполнять одновременно притоп ногой и хлопки в ладоши; выполнять пружинку; ставить ноги на пятки. Совершенствовать умение двигаться парами, сохраняя интервал движения, ровный круг. Закреплять плясовые движения: притопы, хлопки в ладоши, кружение на всей стопе. Развивать умение двигаться в танце парами по кругу, бегом в такт музыке; менять самостоятельно движения в двухчастной</p>	<p>«Марш», муз. Е. Тиличевой, «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. К. Вебера, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина. «Стройся за ведущим», муз. Ф. Надененко, «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар. мелодия, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина, «Лошадка», муз. М. Потоловского. «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар. мелодия, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, «Марш», муз. Т. Ломовой. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», «Полянка» рус. нар. мелодия, «Марш», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, польская нар.</p>

	<p>форме (бег—притоп, бег—хлопки, бег — кружение в парах). Продолжать отрабатывать плясовые движения: пружинка, выставление ноги на пятку. Развивать умение согласовывать движения со своим партнером в парном танце. Совершенствовать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение выполнять выразительные помахивания осенними листочками или султанчиками над головой; выполнять пружинку в такт с музыкой, кружение в парах. Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, ее динамикой; ходить под музыку спокойно; самостоятельно переходить от ходьбы к бегу. Совершенствовать умение выполнять помахивание султанчиками над головой в такт музыке; кружение на беге по одному.</p>	<p>мелодия, обр. Л. Вишкарева.</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Закреплять умение эмоционально передавать игровой образ лошадки. Совершенствовать умение передавать образ скачущей или танцующей лошадки, добиваясь индивидуализации образа. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений. Побуждать детей к импровизации движений под музыку, придумывать танец для своей куклы и танцевать с ней. Побуждать детей придумывать танец для всей группы. Предлагать детям показать, как разговаривает («тяф-тяф», «гав-гав», «р-р-р»), радуется, грустит, злится и т. п. собачка.</p>	<p>Танец кошки и котят, плясовая мелодия по выбору педагога.</p>
<p>Музыкально-</p>	<p>Игры на развитие тембрового слуха, на развитие тембрового</p>	<p>«Узнай колокольчик» (большой и</p>

дидактические игры	слуха, на развитие звуковысотного слуха.	маленький). «Угадай, на чем играю», «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Приучать слушать музыкальное произведение в исполнении взрослого на металлофоне. Побуждать подыгрывать самостоятельно на бубне и погремушках. Развивать интерес к музыкальному инструменту — металлофону. Предложить поупражняться в извлечении звука на нем. Прослушать русскую народную мелодию в исполнении педагога. Развивать умение правильно держать молоточек, ударяя им по ладошке. Учить детей правильно играть на бубне. Продолжать упражнять детей ритмично и правильно ударять молоточком по ладошке в такт песне; правильно играть на бубне. Побуждать детей подыгрывать педагогу на ложках. Закреплять умение подыгрывать на ложках, бубнах. Развивать у детей умение и желание всем вместе подыгрывать на погремушках любые плясовые мелодии.	«Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова, произведения по выбору педагога. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать себе на бубнах и погремушках. Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей), подыгрывая себе на погремушках. Вызывать у детей желание подыгрывать несложные двухчастные мелодии, исполненные взрослым. Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать себе на бубнах и погремушках.	

Октябрь

Тема периода «Осень», «Я в мире человек»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Развивать умение различать тихое и громкое звучание музыки. Обращать внимание на то, что можно делать под ту или иную музыку (прыгать, бегать, танцевать, ходить, засыпать). Продолжить развивать умение различать тихое и громкое звучание. Обращать внимание на то, что можно делать под ту или иную музыку (засыпать, танцевать, маршировать). Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки; рассказывать о прослушанной музыке. Познакомить детей с творчеством П. Чайковского. Развивать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении. Продолжать обогащать словарь детей (веселая, радостная, задорная, звонкая, быстрая). Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Приучать детей слушать вокальную музыку. Развивать умение отвечать на вопросы по ее содержанию и характеру; узнавать и правильно называть знакомые песни и пьесы. Воспитывать желание слушать вокальную и инструментальную музыку.</p>	<p>«Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, произведения по выбору педагога. «Жалоба», муз. А. Гречанинова. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Осень», муз. И. Кишко, «Две тетери», муз. М. Щеглова,</p>
Пение	Закреплять интерес к пению, побуждать петь любимые песни.	«Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-

	<p>Закреплять умение слышать высокие и низкие звуки, свободно интонировать на одном звуке; петь естественным звуком, без напряжения, на легком звуке, передавая характер песни. Побуждать петь любимые песни. Развивать умение детей чисто про-певать интервалы секунду и кварту; петь выразительно, напевно, делая правильные логические ударения. Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению и мелодии, правильно называть их. Формировать умение при помощи руки показывать движение мелодии вверх и вниз. Приучать петь выразительно, напевно, правильно произнося слова. Прививать желание петь как на музыкальном занятии, так и в повседневной жизни. Закреплять умение определять звуки по высоте и пропевать их. Развивать умение правильно начинать и заканчивать пение с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей. Предлагать детям петь разученные песни по одному. Продолжать вызывать желание детей петь в повседневной жизни. Упражнять в пропевании секунды и чистой кварты. Продолжать предлагать детям петь выученные песни по одному. Развивать умение петь выразительно, напевно. Продолжать работать над дикцией. Поддерживать желание петь понравившиеся песни; петь в свободное время. Упражнять в определении звуков по</p>	<p>воробей», муз. Е. Тиличевой, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. Повторить песни по желанию детей. «Дождик», обр. Т. Попатенко, игра «Прятки» и другие выученные песни. «Киска», муз. В. Витлина «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Побегаем», польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.</p>
--	--	---

	длительности их звучания. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами. Вызывать желание петь по одному свои любимые песни. Учить прохлопывать ритмический рисунок выученных песен. Приучать петь песни стоя, подальше от инструмента. Развивать умение исполнять песни с музыкальным сопровождением и без него.	
Песенное творчество.	Предлагать детям показать, как кошечка поет грустную песенку. Продолжать развивать умение находить правильные интонации, исполняя различные звукоподражания. Побуждать петь песенки для любимых игрушек на слоги «ля-ля», «баю-баю», «тра-та-та». Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы («Вова, где ты?» — «Я здесь!»). Побуждать находить нужные интонации при ответе на вопрос («Вова! Где ты? —«Я здесь!»). Побуждать детей сочинять музыку, под которую могут танцевать кукла, зайка.	Позови котенка, собачку.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать работать над ритмичностью движений. Развивать умение менять движения одновременно со сменой частей музыки; красиво выполнять плясовые движения (движения с осенними листочками - помахивание, кружение, выставление ноги на носок). Следить за осанкой детей, координацией движений во время ходьбы и бега. Развивать умение красиво выполнять движения. Закреплять знакомые плясовые	«Пляска парами», обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная

	<p>движения. Учить детей выставлять ногу на носок. Формировать умение сменой движений показывать двухчастную форму музыки; самостоятельно образовывать ровный круг; выполнять ходьбу и бег по кругу взявшись за руки. Закреплять осторожный, мягкий шаг, выставление ноги на пятку. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на изменения характера музыки в двухчастной форме, а также на темповые изменения в музыкальном произведении. Развивать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять пружинистые движения («пружинка»), согласовывать свои движения с музыкой. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Совершенствовать умение красиво выполнять движения, следить за осанкой. Закреплять умение выполнять прямой галоп, пружинку, выставление ноги на носок. Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение кружиться с осенними листочками на беге, добиваясь легкости выполнения движений. Закреплять умение выставлять ногу на пятку, носок. Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе и легком беге враспынную. Совершенствовать движения с осенними листочками, кружение в парах на легком беге, притопы и хлопки в ладоши одновременно.</p>	<p>хороводная», муз. Б. Можжевелова. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Медвежата», муз. М. Красева. Польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева,</p>
Танцевально-игровое	Предложить придумать танец для всех детей. Привлекать детей к	«Найди себе пару». «Огородная

творчество.	сочинению простейших мелодий разного характера. Учить придумывать движения для танцев. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Предлагать придумать подвижную игру с помощью педагога и поиграть в нее. Совершенствовать умение придумывать подвижные игры и играть в них.	хороводная», муз. Б. Можжевелова.
Музыкально-дидактические игры	Игры на формирование умения различать динамику музыки, на развитие чувства ритма.	«Музыкальные молоточки», «Тихие и громкие звоночки».
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить детей играть правильно на бубне, ритмично ударять палочками по барабану. Учить детей играть на барабане. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Развивать умение стучать на барабане простейший заданный ритм.	«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой. «Кап-кап-кап», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко.

Ноябрь

Тема периода «Мой город, моя страна», «Новогодний праздник»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Совершенствовать умение различать характер музыки (радостный, веселый, спокойный, грустный). Формировать умение внимательно слушать музыку. Развивать умение различать смену настроения в музыке. Развивать умение	«Новая кукла», муз. П. Чайковского. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского.

	<p>чувствовать изобразительный характер в музыке. Стимулировать детей к высказыванию своих впечатлений о прослушанной музыке. Продолжать вызывать у детей желание высказываться о прослушанной музыке. Продолжать обращать внимание детей на изображение художественного образа в музыке. Закреплять умение узнавать знакомые пьесы по мелодии, правильно называть их. Развивать инициативу детей в обсуждении музыкального образа. Учить более подробно, отвечать на вопросы педагога.</p>	
Пение	<p>Развивать умение петь полным, естественным голосом, четко произносить слова; петь попевки на разных звуках. Побуждать детей петь песни в ансамбле, по одному. Следить за тем, чтобы дети пели легким звуком, делая правильные логические ударения. Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой звучания. Развивать умение движением руки показывать направление мелодии. Следить за дикцией детей во время пения. Продолжать учить прислушиваться к пению других детей. Приучать к самостоятельности в определении характера песни, смены настроения в ней. Развивать умение чисто интонировать на одном звуке; петь полным голосом, согласованно, чисто интонировать мелодию. Развивать умение слышать и различать вступление к песне; узнавать песню по вступлению. Совершенствовать умение чисто интонировать</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «Скок-скок», рус. нар. песня, «В мороз», муз. М. Красева,</p>

	<p>песню от разных звуков. Побуждать петь соло выученные песни. Следить за дыханием детей во время пения. Обращать внимание детей на художественный образ в песне. Развивать умение более подробно отвечать на вопросы педагога по содержанию песни. Формировать умение чисто интонировать мелодию на одном звуке; при пении соло внимательно слушать музыкальное сопровождение, вступать сразу после вступления. Следить за тем, чтобы дети пели слаженно, легким звуком. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение прохлопывать ритм песни; петь напевно, передавая характер песни голосом и мимикой; брать правильно дыхание между короткими фразами. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, терция, кварта). Продолжать работать над выразительной передачей художественного образа песни. Развивать умение различать песни разного характера и эмоционально реагировать на них; прохлопывать ритм знакомых песен. Расширять певческий диапазон. Обращать внимание на динамические оттенки исполняемой песни; на то, что необходимо прислушиваться к пению других детей.</p>	
Песенное творчество	Побуждать находить нужные интонации при ответе на вопрос	«Игра в прятки». «Сочини песенку».

	<p>(«Таня! Где ты? —«Я здесь!»). Вызывать желание детей импровизировать простейшие мелодии («Кто как поет?»). Побуждать детей сочинять колыбельные для куклы. Развивать музыкальность каждого ребенка. Продолжать формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии бодрого, веселого характера, пропевая их на слоги «трам - трам», «ля-ля». Развивать творческую активность детей. Поощрять желание самостоятельно находить интонацию для исполнения различных звукопроизношений. Продолжать развивать творческую инициативу в пении.</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение самостоятельно менять движения в двухчастной форме; ходить под музыку спокойно, с хорошей осанкой; выполнять танцевальные движения: притопы двумя ногами, одной ногой, кружение по одному. Закреплять умение двигаться в умеренном и быстром темпе, следить за осанкой во время движения; выполнять бег легко и быстро, кружение на беге. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Закреплять умение выполнять прыжки на двух ногах (прыгают зайчики); в такт с музыкой красиво выполнять танцевальные движения: пружинку, выставление ноги на пятку, носок, кружение по одному. Формировать умение самостоятельно переходить от ходьбы к бегу. Продолжать подводить детей к выразительному</p>	<p>«Найди себе пару», обр. Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко. «Зайцы пляшут на полянке», «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Парная пляска», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Вот какая елка», муз. О. Петровой.</p>

исполнению образа (зайки пляшут на полянке). Закреплять умение выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед; кружение на прыжках; танцевальные движения (кружение с платочком на беге в рассыпную). Развивать умение выполнять движения в трехчастной музыкальной форме (бег, помахивание платочком, кружение с платочком). Способствовать выразительному исполнению художественного образа. Формировать умение выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед, кружение на прыжках (зайцы пляшут на полянке). Совершенствовать умение выполнять движения в трехчастной музыкальной форме (легкий бег, помахивание платочком, кружение). Формировать умение слышать смену частей музыки и реагировать на это движением. Развивать умение красиво кружиться с платочком и помахивать им над головой. Продолжать работать над выразительностью движений (мишка идет). Развивать умение изображать игровой музыкальный образ (танцующие зайки, идущий медведь); реагировать движением на разнохарактерную музыку. Формировать навык выразительного исполнения движений: хлопки, притопы одной ногой. Закреплять умение двигаться по кругу в умеренном и быстром темпе (ходьба и легкий бег); самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки (зайцы прыгают, мишка идет и т.д.); двигаться по

	кругу, взявшись за руки; выполнять сужение и расширение круга.	
Танцевально-игровое творчество	Развивать способность эмоционально образно исполнять этюды (листочки кружатся). Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки, используя движения и мимику (веселый, грустный зайка, хитрая лисичка и т.д.). Побуждать детей разыгрывать небольшие сценки, используя мимику и жесты. Формировать умение передавать характер музыки в движении. Продолжать формировать умение передавать движением характер музыкального произведения, (прыгает зайка, идет медведь, бежит лисичка и т.д.). Побуждать детей выполнять знакомые движения под музыку плясового характера. Способствовать выразительной передаче игрового образа.	«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко. «Ну-ка, угадай». «Игра со звоночками» муз. Ю. Рожевской. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова. «Курочки и петушки», муз. Г. Фрида.
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие звуковысотного слуха, на развитие тембрового слуха.	«Ну-ка, угадай». «Узнай инструмент». «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей подыгрывать плясовые мелодии на погремушках, бубнах, самодельных шумовых инструментах. Совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах. Развивать умение играть само-	«Полянка», рус. нар. мелодия. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия. «Две тетери», муз. М. Щеглова. «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Я на горку шла», обр. Е. Туманян. «Узнай

	<p>стоятельно на детских музыкальных инструментах заданные ритмы, ритмы знакомых песен. Продолжать формировать умения играть на металлофоне, на деревянных ложках. Продолжать учить правильно играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.</p>	инструмент»,
--	---	--------------

Декабрь

Тема периода «Новогодний праздник»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
<p>Слушание</p>	<p>Вызывать у детей желание и интерес слушать вокальную и инструментальную музыку. Расширять словарь словами, обозначающими характер музыки (ласковая, нежная). Развивать умение различать пьесы и песни по характеру их звучания. Формировать желание отвечать на вопросы после прослушивания музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца; самостоятельно рассказывать о прослушанной музыке. Расширять словарный запас (бодрая, четкая, задорная, радостная, спокойная, напевная). Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение узнавать знакомые произведения по сыгранной или пропетою без слов мелодии.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, произведения по выбору педагога.</p>

	<p>Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей. Продолжать приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая друг другу. Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойное, грустное, радостное, веселое, бодрое)</p>	
<p>Пение</p>	<p>Закреплять желание петь не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. Совершенствовать умение различать звуки по высоте; петь надо естественным голосом, прислушиваться к пению друг друга. Приучать детей петь по одному с сопровождением и без него. Приучать петь естественным голосом, используя мимику. Упражнять в развитии звуковысотного слуха. Развивать умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз. Продолжать учить петь по одному с музыкальным сопровождением и без него. Развивать навык определения звуков по их длительности. Приучать детей немного замедлять темп к концу песни; четко произносить слова. Продолжать обогащать словарь детей словами, обозначающими характер песни. Упражнять в чистом интонировании интервалов секунды. Развивать умение правильно произносить слова, делая логические ударения. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на новогодние песни, музыкальную память. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, терция,</p>	<p>«Скок-скок», рус. нар. песня, «Листочки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Дождик», муз. В. Герчик. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Петушок», обр. М. Красева, «Зайка», муз. М. Красева. «Санки», муз. М. Красева, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Вот какая елка», муз. О. Петровой, «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко. По выбору педагога.</p>

	<p>кварта). Учить согласовывать пение с движением. Приучать детей петь правильно во время движения. Развивать музыкальную память: учить узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Развивать умение петь песню по одному с музыкальным сопровождением и без него; сочетать движения с пением в хороводе. Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению; петь согласованно, выразительно, передавая праздничный, новогодний характер песни. Совершенствовать умение сочетать пение с движением в хороводе. Побуждать детей петь новогодние песни выразительно и эмоционально. Формировать умение определять звуки по высоте и длительности. Развивать умение сочетать пение с движением в новогодних хороводах.</p>	
Песенное творчество	<p>Продолжать развивать творческую инициативу детей в пении. Побуждать детей придумывать вместе с педагогом мелодии бодрого характера, пропевая их на слоги «там-трам», «ля-ля». Развивать умение пропевать свое имя и имя куклы с разными интонациями. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Совершенствовать умение придумывать песенки-интонации вместе с педагогом. Стимулировать детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Развивать творческие способности при имитировании пения сказочных героев. Привлекать детей к</p>	<p>«Кошечка замерзла», «Котенок веселится». Песенка Снегурочки (Снеговика). По выбору педагога.</p>

	песенному творчеству. Побуждать придумывать вместе с педагогом мелодии разного характера.	
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение самостоятельно менять движение в соответствии с характером двухчастной и трехчастной музыкальной формы; двигаться под музыку в умеренном темпе; выразительно выполнять танцевальные движения (кружение по одному и в парах на шаге). Способствовать формированию навыка выразительной передачи танцевально-игровых образов. Формировать умение выразительно выполнять движения: прыжки на двух ногах с продвижением вперед, ходьбу и бег по кругу, хлопки в ладоши. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (бубенцами, дождиком); сочетать движения с пением в хороводах и играх. Развивать умение выразительно выполнять движения (зайчик прыгает, идет медведь, бежит лисичка). Приучать красиво выполнять танцевальные движения. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Продолжать работать над выразительностью игровых образов. Совершенствовать умение выполнять кружение по одному и в парах на беге, хорошо сочетая свои движения с движениями партнера. Повторить мягкий пружинистый шаг. Формировать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; уверенно выполнять плясовые движения (выставление ноги на пятку, носок),</p>	<p>«Марш», муз. В. Герчик, «Сапожки», рус. нар. мелодия, «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», полька по выбору, «Зайцы и медведь», муз. Р. Ребикова. «Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина, «Прятки с Дедом Морозом». «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия. По выбору педагога.</p>

	<p>пружинку на сильную долю в музыке. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных движений. Совершенствовать умение выразительно выполнять такие движения, как: притопы одной ногой, кружение на носках, поднятие и опускание рук с поворотом кистей. Развивать двигательную активность. Развивать умение выполнять движения красиво и слаженно, в такт с музыкой и пением. Закреплять навык выполнения прямого галопа, пружинки, сужения и расширения круга.</p>	
Танцевально-игровое творчество	<p>Помогать детям творчески изображать в движении сказочные образы, персонажей сказки «Теремок». Развивать способность эмоционально исполнять игровые упражнения (кружатся снежинки). Побуждать придумывать движения к танцу и исполнять его вместе со всеми детьми. Развивать творческие способности детей при изображении персонажей русской народной сказки «Теремок». Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Развивать творчество, фантазию, воображение. Поощрять творческую инициативу детей.</p>	<p>«Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова. «Кто в теремочке живет», обр. Т. Попатенко. «Снежинки», муз. О. Брандта, сл. В. Антоновой, «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса. «Кто как поет?» (петушок, киска и т.д.). По выбору педагога.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на развитие чувства ритма, на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма, на развитие музыкальной памяти.</p>	<p>«Кто в тереме живет?», обр. Т. Попатенко. «Узнай, куда идет мелодия?». «Прохлопай как я», «Музыкальный магазин», «Спой любимую песню», «Узнай песню по</p>

		картинке и спой». По выбору педагога.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать обучать игре на деревянных ложках. Побуждать к слушанию музыкальных произведений в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах. Закреплять знание детьми названий музыкальных инструментов. Развивать умение определять их на слух. Формировать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте (по показу педагога). Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент (барабан, погремушка, бубен, пианино). Продолжать упражнять детей в игре на детских музыкальных инструментах.	«Прохлопай как я», «Калинка», рус. нар. мелодия. «Угадай, на чем играю?». Мелодия по выбору педагога. «Заинька», обр. Н. Римского-Корсакова, «Медведь», муз. В. Ребикова, «Будь внимателен!». Подыгрывание знакомых мелодий. По выбору педагога.

Январь

Тема периода «Зима»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Развивать умение узнавать знакомые произведения и высказываться о них. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.

	<p>музыкальной выразительности. Обогащать словарь детей средствами музыкальной выразительности. Развивать умение различать смену настроений в музыке. Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности художественного образа. Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно их называть. Совершенствовать умение детей различать смену настроений в музыке. Обогащать словарный запас. Развивать умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней.</p>	<p>«Мама», муз. П. Чайковского, произведения по выбору педагога. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова.</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Развивать звуковысотное восприятие музыки. Продолжать учить петь без напряжения, выразительно. Вспомнить знакомые песни о елке, зиме. Побуждать слушать новые песни. Развивать умение прохлопывать знакомые песни; петь плавно, согласованно, полным голосом. Повторить песни о елке, зиме. Побуждать слушать новые произведения. Развивать умение детей различать правильное и неправильное пение; различать звуки по высоте в пределах до 1 — до 2. Закреплять умение петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм песни. Развивать умение петь согласованно, во время пения слышать себя и других детей. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров. Совершенствовать умение петь легко, без напряжения, брать</p>	<p>Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова. Репертуар новогоднего праздника. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского. «Зима», муз. В. Карасевой, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова. Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличевой, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. «Узнай направление мелодии — вверх или вниз?», Задания с музыкальной лесенкой в 5 ступеней, «Новый мячик», муз. М. Иорданского.</p>

	<p>дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать умение узнавать знакомые песни и вызывать желание петь их. Закреплять навык пения с музыкальным сопровождением и без него. Воспитывать желание петь. Развивать звуковысотный слух; умение петь согласованно, выразительно, слаженно. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать звуковысотный слух. Продолжать работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать умение прохлопывать ритм песен; петь попевки от разных звуков. Учить передавать художественно-эмоциональный образ песни. Развивать звуковысотный слух. Продолжать учить делать правильные логические ударения. Развивать умение петь напевно легким звуком.</p>	
Песенное творчество	<p>Учить сочинять песни о елке. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм веселой пляски. Поощрять желание детей придумывать и исполнять песенки для игрушек (кукол, мишек, зайчиков). Побуждать импровизировать простейшие мотивы на слога «тра-та-та» и «динь-динь-динь». Развивать желание импровизировать мелодии на короткие стихи. Предлагать детям петь песенку, под которую заснула бы кукла, зайка, кошка.</p>	<p>Тема: «Наша елка высока, наша елка велика» Тема: «Елочка-красавица всем ребятам нравится». «Развеселим зайку». «Развеселим наши игрушки». Стихи А. Барто.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ориентироваться в</p>	<p>Музыкальный репертуар новогоднего утренника. Свободные движения детей</p>

	<p>пространстве, ритмично и красиво двигаться под музыку; выполнять знакомые движения в хороводах и танцах. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно; выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге, пружинку на сильную долю такта, хлопки в ладоши и одновременное притопывание ногой. Развивать умение менять движение со сменой частей музыки, ее динамики, регистра. Совершенствовать умение выполнять движения в общем ритме; выразительные движения (энергичные прыжки на месте с отталкиванием от пола). Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. Стимулировать детей к творческой активности. Развивать умение выразительно выполнять движения: прыжки на месте, энергично отталкиваясь от пола (веселые мячики). Познакомить с движением «поскоки с ноги на ногу». Развивать умение выполнять пружинку на сильную долю, движение в парах по кругу, сохраняя при этом ровный круг. Закреплять умение заканчивать движения вместе со всеми, выполнять движения в заданном темпе, последовательно. Закреплять умение выполнять поскоки с ноги на ногу.</p>	<p>под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. «Скачут лошадки», муз. Н. Потоловского, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. Пляска по выбору педагога. «Мячики», муз. М. Сатулиной, «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца. «Поскачем», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой,</p>
Танцевально-игровое творчество	Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Поощрять инициативу детей при	«Пляшут мишки и лисята», рус. плясовые мелодии по выбору музыкального

	<p>передаче характерных движений сказочных героев. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей использовать в свободной пляске соответствующие движения, менять их вместе со сменой частей музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять игровые движения (этюды). Развивать воображение и фантазию при создании сказочных образов. Развивать умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Продолжать побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводных играх.</p>	<p>руководителя. «Лошадка», муз. Н. Потоловского. Инсценировка рус. нар. сказки «Репка». Упражнение «Кто как идет?», свободная пляска (музыка по выбору педагога). Сказка «Колобок». Любая плясовая мелодия. «Зайка», муз. М. Красева.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на развитие музыкальной памяти, на развитие тембрового и динамического слуха.</p>	<p>По выбору музыкального руководителя. «Угадай, на чем играю». «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой. «Узнай направление мелодии — вверх или вниз?»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей подыгрывать мелодии на погремушках при исполнении песен, при вступлении и заключении песен. Продолжать упражнять детей в подыгрывании взрослым на детских музыкальных инструментах. Продолжить учить детей играть на деревянных ложках. Познакомить детей с трещоткой, показать, как на ней играют. Учить играть на трещотке. Продолжать учить детей играть на бубне, держа его в правой руке, а левой рукой легко отбивая заданный ритм. Совершенствовать умение ударять молоточком по ладошке.</p>	<p>По выбору музыкального руководителя или детей. «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова. Русские народные мелодии по выбору педагога. «Громче (тише) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой. «Я на горку шла», «Калинка», рус. нар. мелодия.</p>

	Побуждать слушать русские народные песни в исполнении взрослых на металлофоне.	
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	

Февраль

Тема периода «День защитника Отечества», «8 Марта»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного, ласкового характера. Воспитывать в детях любовь и чуткое отношение к маме. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Продолжать развивать умение различать характер музыки (грустный, ласковый, веселый, радостный). Развивать умение детей рассказывать об этой музыке, отвечать на вопросы педагога. Побеседовать с детьми о празднике «День защитника Отечества». Побуждать слушать разнохарактерную музыку и эмоционально реагировать на нее. Продолжать развивать умение определять смену настроений в музыке с различным эмоциональным содержанием. Развивать умение различать	«Ласковая просьба» муз. Г. Свиридова. «Мама», муз. П. Чайковского. «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова. Разученный ранее материал.

	<p>пьесы контрастные по настроению, с различным эмоциональным содержанием. Обратить внимание детей на изобразительность в музыке и характер отдельных интонаций. Закреплять умение узнавать музыкальные пьесы и называть их правильно.</p>	
<p>Пение</p>	<p>Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь согласованно, прислушиваясь к пению других детей; петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; узнавать песню по ритму. Развивать умение петь легким звуком, подвижно, без напряжения. Развивать умение самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению; петь полным голосом, согласованно, делая правильные логические ударения. Развивать звуковысотный слух («Узнай, где ходит кошка, а где котята?»). Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение про-певать мелодию песни на разные слога («ля», «но», «ма»); петь, четко произнося слова и выразительно передавая характер песни. Совершенствовать умение петь согласованно, напевно, естественным голосом, выразительно; интонировать интервалы (секунду, терцию, кварту); во время</p>	<p>«Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», «Подарок маме» муз. А. Филиппенко. «Угадай, кто поет — мама кошка или котенок», «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Повторение песен о маме (по желанию детей). «Барабанщик», муз. Е. Тиличевой, «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова,</p>

	<p>пения делать правильные логические ударения; разучивая мелодию песни. Побуждать петь разнохарактерные песни, голосом передавать их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение узнавать песни по ритмическому рисунку; петь выразительно, напевно, ласково, показывая свое отношение к содержанию песни. Закреплять знание мелодии песни и слов.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Поощрять в детях творческую инициативу. Совершенствовать умение петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию. Развивать звуковысотный слух. Закреплять умение петь чисто, полным голосом, согласованно четко произносить слова. Продолжать развивать желание импровизировать несложные мелодии (веселые, грустные, бодрые). Продолжать побуждать детей петь любимые песни. Рассказать о празднике 8 Марта. Развивать умение прохлопывать ритм любимых песен. Формировать умение брать дыхание между фразами; петь по одному с сопровождением и без него. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предложить спеть так, как поет веселый (грустный) петушок. Предлагать детям вместе с взрослым импровизировать простейшие мелодии. Побуждать импровизировать несложные интонации и ритм плясовой. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Развивать умение</p>	<p>Сочини и спой любую любимую песенку. «Спой колыбельную (плясовую...)». «Покажи, как пляшет твоя кукла», «Спой кукле плясовую». «Спой, как поет большой (маленький, здоровый, больной) петушок». «Кто как поет», «Спой свое имя».</p>

	<p>находить разные интонации при ответе на вопросы. Предлагать детям спеть свое имя, имена товарищей, куклы и т. д.</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба и бег); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Совершенствовать умение выполнять поскоки с ноги на ногу, подпрыгивание на двух ногах, четко, ритмично выполнять движения в танцах. При выполнении поскоков с ноги на ногу добиваться легкости выполнения движения. Следить за осанкой детей. Развивать умение выполнять движения красиво, передавая веселый характер танца. При выполнении бега в парах добиваться умения держать ровный круг. Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; выразительно выполнять движения в парах (ходьба, бег), выставлять ноги на пятку (носок) в такт музыке. Закреплять умение менять движения в двух- и трехчастной музыкальной форме; выполнять поскоки с ноги на ногу. Добиваться легкости выполнения движения. Закреплять умение начинать и заканчивать движение всем вместе согласно музыкальному сопровождению. Совершенствовать пружинку на сильную долю такта. Формировать умение выполнять движения в заданном темпе; правильно выполнять прямой галоп.</p>	<p>«Как бы спела песенку твоя куколка (зайчик, киска...)?», «Марш», муз. Л. Шульгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. «Пляска парами», укр. нар. мелодия. «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия. «Из - под дуба», рус. нар. мелодия, «Борзый конь», муз. Ц. Кюи. «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко.</p>

	<p>Следить за осанкой. Развивать умение менять движение в двух- и трехчастной музыкальной форме. Закреплять движения к разучиваемому танцу. Развивать умение внимательно слушать музыку, начинать танец сразу после музыкального вступления. Отрабатывать умение сужать и расширять круг; выполнять ходьбу и бег по кругу, взявшись за руки.</p>	
Танцевально-игровое творчество	<p>Побуждать импровизировать движения в хороводной игре. Развивать фантазию при передаче музыкально-игровых образов. Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводной пляске. Развивать умение использовать плясовые движения в играх. Развивать умение свободно выполнять образные движения, сочетая их с характером музыки. Совершенствовать умение представлять музыкальный образ в хороводах и играх. Формировать умение инсценировать песни. Побуждать детей вместе с педагогом придумывать новые игры.</p>	<p>«Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Заинька», муз. М. Красева. Инсценировка сказки «Репка». «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Любые плясовые мелодии. «Хохлатка», муз. Т. Попатенко, «Борзый конь», муз. Ц. Кюи. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на развитие динамического восприятия, на развитие музыкальной памяти, на развитие тембрового слуха, на развитие чувства ритма.</p>	<p>«Тише (громче) в бубен бей», «Ищи игрушку», муз. Е. Тиличевой, «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку). «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой. «Сыграй как я».</p>
Игра на детских музыкальных	<p>Продолжать упражнять детей в ударах молоточком по ладошке. Продолжать развивать умение ударять молоточком</p>	<p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой. «Андрей-воробей»,</p>

инструментах	по ладошке и по пластине металлофона. Закреплять устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Познакомить с новыми музыкальными инструментами. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его игрой на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей игре на металлофоне. Предлагать детям подыгрывать небольшие пьесы на бубнах, погремушках (по одному, вдвоем). Совершенствовать умение подыгрывать пьесы и песни на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.	рус. нар. песня. По желанию детей. «Вот иду я вверх!», «Вот иду я вниз!», муз. Е. Тиличевой. Любые народные мелодии и пьесы. Любые плясовые мелодии. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. А. Агафонникова.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	

Март

Тема периода «8 Марта», «Знакомство с народной культурой и традициями», «Весна»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать закреплять умение узнавать музыкальные пьесы и называть их правильно. Привлекать детей к участию и организации Международного женского дня. Совершенствовать умение узнавать знакомые песни по вступлению, правильно называть их. Воспитывать в детях чувство прекрасного в процессе слушания музыки. Совершенствовать умение внимательно	По выбору музыкального руководителя. Репертуар праздника «8 Марта». «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко. «Подснежник», муз. П. Чайковского. «Итальянская полька»,

	<p>слушать музыку, не мешать другим детям. Развивать умение воспринимать инструментальную музыку, высказывать свои впечатления. Продолжать вызывать эмоциональный отклик на инструментальную музыку. Развивать умение самостоятельно находить иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения.</p>	<p>муз. С. Рахманинова.</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни, голосом передавать их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение узнавать песни по ритмическому рисунку; петь выразительно, напевно, ласково, показывая свое отношение к содержанию песни. Стимулировать желание петь знакомые песни. Совершенствовать умение по ритму узнавать знакомые песни. Формировать умение петь легким, подвижным звуком; при разучивании песен пропевать мелодию на слоги. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; определять звуки по высоте в пределах октавы; петь легко, напевно, согласованно; передавать в пении эмоционально-художественный образ песни. Формировать умение определять звуки по высоте; петь легким звуком, спокойно, четко произносить слова. Способствовать развитию певческих навыков. Развивать умение пропевать интервал: секунду вверх и вниз; передавать веселый, радостный характер песни. Совершенствовать умение передавать в пении</p>	<p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. «Петушок», обр. М. Красева, Повторение песен (по выбору детей). «Пчела», муз. В. Герчик,</p>

	художественный образ; правильно интонировать интервал (секунду вверх и вниз); соблюдать певческую установку (сидеть прямо, петь легким звуком). Совершенствовать умение правильно пропевать мелодии песен; петь спокойно, не кричать, передавать изобразительный характер песни. Развивать диатонический слух.	
Песенное творчество	Побуждать детей пропевать имена товарищей, кукол и т. д. Предложить детям придумать колыбельную для куклы, зайки и спеть ее на слоги «баю-бай». Побуждать к импровизации простейших мотивов. Поддерживать творческую инициативу детей сочинять мелодии к знакомым потешкам. Побуждать придумывать мелодии к знакомым потешкам. Поддерживать желание придумывать мелодии к знакомым потешкам.	«Спой свое имя». Пение на слоги «тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля». «Котенька-коток», рус. нар. песня. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение внимательно слушать музыку; начинать танец сразу после музыкального вступления. Совершенствовать умение сужать и расширять круг; выполнять ходьбу и бег по кругу, взявшись за руки. Развивать умение сочетать движения с текстом в хороводах и играх с пением. Формировать умение выполнять легкий беге предметами (цветами, зелеными веточками и т.д.). Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы в музыке; двигаться под музыку с предметами (цветами, зелеными веточками и т. д.) Закреплять умение выразительно выполнять движения с предметами;	«Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Карусель» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера, «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, плясовые мелодии по выбору педагога. «Пляска с султанчиками», муз. М. Раухвергера. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.

	<p>начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Совершенствовать умение двигаться под музыку; выполнять перестроения в танце. Закреплять умение выполнять перестроение в танце; начинать движение вместе со всеми; легко, грациозно выполнять движения с предметами (цветами). Развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений с предметами; двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	
Танцевально-игровое творчество	<p>Учить придумывать новые игры. Развивать умение исполнять образно-игровые этюды (летают воробьи, зайки танцуют на поляне и т. д.) Инсценировать небольшие сценки, сказки, используя движения, мимику (веселый зайка, хитрая лиса и т. д.) Предложить детям придумать пляску для мальчиков и девочек. Побуждать инсценировать песни. Побуждать инсценировать песни. Развивать умение передавать художественный образ, используя мимику и жест. Побуждать придумывать движения к танцам девочек и мальчиков.</p>	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия в обр. А. Агафонникова. «Воробушки», муз. А. Серова. Сказка «Колобок». Плясовые мелодии по выбору педагога. «Танцуют мальчики и девочки» (плясовые мелодии).</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на развитие ритмического восприятия, на развитие ритмического восприятия.</p>	<p>«Сыграй как я!». Плясовые мелодии по выбору педагога.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать игру на детских музыкальных инструментах. Учить подыгрывать мелодии песен. Продолжать учить детей играть на металлофоне: правильно</p>	<p>«Новый мячик», «Подарок маме», муз. А. Филиппенко», «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Небо синее»,</p>

	<p>держат молоточек и ударяют им по пластине. Побуждают детей слушать пьесы, народные мелодии, исполняемые взрослыми на народных инструментах. Стимулировать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждают использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни. Поддерживать желание детей использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни. Закреплять умение правильно играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Мы идем с флажками», «Птички», муз. Е. Тиличевой. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова. Плясовые мелодии. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», обр. Т. Попатенко.</p>
--	---	---

Апрель

Тема периода «Весна», «День Победы»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
<p>Слушание</p>	<p>Поддерживать эмоциональный отклик детей на музыку. Приобщать к фольклору через знакомство с русскими народными мелодиями. Развивать умение слушать русскую народную музыку до конца, не отвлекаясь, узнавать эту музыку, прихлопывать в ладоши. Приучать детей слушать вокальную музыку, не отвлекать друг друга. Предложить детям послушать новое музыкальное произведение, сопровождая слушание показом соответствующих иллюстраций. Продолжать вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение узнавать музыкальные произведения, эмоционально</p>	<p>«Смелый наездник», муз. Р. Шумана. «Чики-чики-чикалочки», рус. нар. песня, «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. «Зайка, ты зайчик», обр. Р. Рустамова. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. По выбору педагога. «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, «Жаворонок», муз. М. Глинки.</p>

	откликаться на него. Развивать умение самостоятельно определить характер (нежный, ласковый, спокойный, задорный, веселый).	
Пение	Совершенствовать умение различать правильное и неправильное пение; передавать в пении высокие и низкие звуки. Познакомить детей с новой песней. Вызвать желание выучить ее. Побуждать детей к активному подпеванию разучиваемой песни, подстраивая свой голос к голосу педагога. Совершенствовать умение различать высокие и низкие звуки по высоте; правильно брать дыхание между фразами, делать логические ударения. Закреплять умение узнавать песню по мелодии, вступлению; петь легко, подвижно. Вызывать желание разучивать новые песни. Развивать звуковысотный слух. Повторить знакомые песни. Развивать тембровый слух. Во время пения обращать внимание на дикцию детей. Развивать умение петь слаженно, слушая друг друга. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, передавая характер песни, отчетливо произносить слова. Совершенствовать умение различать музыкальное вступление, начинать петь сразу после него; различать звуки по высоте в пределах октавы; правильно брать дыхание во время пения, четко произносить слова. Продолжать развивать инициативу детей исполнять любимые песни.	«Василек», рус. нар. мелодия, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик. «Петушок», рус. нар. песня, «Таёт снег», муз. А. Филиппенко. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Мы идем с флажками», «Кукушка», муз. Е. Тиличевой,

	<p>Формировать умение прохлопывать ритм знакомых песен; петь легко, непринужденно, передавая веселое, радостное настроение песни. Обращать внимание детей на элементы музыки игрового характера. Развивать умение во время исполнения песен правильно передавать характер песни; узнавать песню по сыгранному отрывку, начинать песню вместе с музыкой и заканчивать с ее окончанием; сравнить содержание песни с иллюстрацией. Следить за осанкой детей. Способствовать развитию звуковысотного слуха. Способствовать формированию познавательной активности при знакомстве с новой песней. Совершенствовать умение узнавать песню по вступлению. Побуждать к активному подпеванию. Повторить знакомые песни.</p>	
Песенное творчество	<p>Предложить детям придумать песенку капли на слоги «кап-кап». Побуждать придумывать веселые песенки на слоги «ля-ля». Поощрять творческую активность детей в пении. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы веселого и грустного характера. Побуждать подыграть себе во время пения на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы, передавая интонацией грустный или веселый характер. Предложить детям придумать песенку для куклы, у которой день рождения. Побуждать детей интонацией передавать характер музыки (спой, как поет</p>	«Закончи мою песенку». Любая песня по желанию детей.

	котенок, который заболел (веселый котенок)).	
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение менять движение в соответствии с двух- и трехчастной музыкальной формой; выполнять движения в русской пляске (притоп одной ногой, пружинку и т. д.)</p> <p>Развивать умение слышать и воспроизводить в движении веселое настроение музыки; во время пляски парами держать ровный круг. Совершенствовать умение двигаться красиво, правильно; выполнять бодрый шаг и легкий бег, различать смену частей музыки; хорошо ориентироваться в пространстве. Развивать умение двигаться соответственно характеру музыки; выразительно выполнять движения в свободной пляске по показу воспитателя. Развивать умение детей выполнять движения красиво, передавая характер музыки; согласовывать движения с эмоциональным характером музыки; начинать движение вместе с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Совершенствовать умение ходить бодро, энергично, во время движения держать спину прямо, заканчивать движение с окончанием музыки, выполнять движения с предметами (лентой) по показу педагога. Поощрять желания детей учиться красиво танцевать; использовать знакомые движения, правильно выполнять их. Развивать умение выразительно выполнять танцевальные движения.</p>	<p>«Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой.</p> <p>«Пляска парами», рус. нар. мелодия, «Утушка луговая», обр. А. Чайкина.</p> <p>«Марш», муз. М. Раухвергера, «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой. «Заинька, попляши», рус. нар. мелодия, «Свободная пляска» любая плясовая мелодия.</p> <p>«Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой. «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Марш», муз. С. Прокофьева. «Кукушка», муз. Е. Тиличевой, «Ах ты, береза», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова, «Балалайки и платочки», обр. Р. Рустамова.</p>

Танцевально-игровое творчество	Развивать умение выполнять образные движения (кот и птички). Совершенствовать умение выразительно передавать образные движения. Закреплять умение передавать образные движения, реагировать на контрастную музыку. Совершенствовать умение передавать в движении настроение музыки (кукла спит, кукла пляшет). Побуждать эмоционально передавать игровой образ лошадки, птичек. Развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве. Закреплять умение внимательно слушать смену частей музыки, правильно отстукивать ритм.	«Скворушки», муз. А. Филиппенко. «Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой. «Маша спит», муз. Г. Фрида, «А я по лугу», рус. нар. мелодия. «Лошадка», муз. Н. Потоловского. «Вертушки», муз. Е. Туманян.
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие музыкальной памяти.	«Подумай и отгадай». «Скворушки», муз. А. Филиппенко. Игра по желанию детей. «Отгадай песенку». «Угадай и спой песню». «Угадай песню по мелодии».
Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей к использованию детских музыкальных инструментов в повседневной жизни. Обращать внимание на правильное извлечение звуков. Развивать умение во время пляски и в свободное время использовать шумовые инструменты. Учить правильно, играть на металлофоне знакомые попевки. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах. Побуждать внимательно слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах. Развивать умение сопереживать переданному в	Веселые плясовые мелодии (по выбору детей) «Полянка», «Из-под дуба», рус. нар. мелодия. «Андрей-воробей», рус. нар. мелодия. Русские народные мелодии. Подыгрывание при исполнении песен. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой. «Оркестр», укр. нар. мелодия.

	ней настроению. Вызвать желание подыгрывать педагогу. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, металлофон, барабан).	
--	--	--

Май

Тема периода «День Победы», «Лето»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Побуждать слушать произведения изобразительного характера. Развивать умение выбирать иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения, закреплять умение высказывать мнение об их характере и содержании. Развивать умение определять количество частей в произведении. Побуждать слушать музыкальные произведения, высказывать мнение об их характере и содержании, подбирать соответствующие иллюстрации. Побуждать воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре. Предлагать слушать музыку, передающую звучание колокольчиков. Развивать умение воспринимать музыку, передающую звучание колокольчиков. Побуждать слушать новые музыкальные пьесы и высказывать о них свое мнение.</p>	«Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова, «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. «Бабочка», муз. Э. Грига.
Пение	Поддерживать инициативу детей петь песни разного характера и содержания. Развивать умение различать звуки по высоте в	«Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка»,

	<p>пределах октавы, септимы; петь выразительно, протяжно, слаженно по темпу. Закреплять желание петь не только на занятиях, но и в свободное время. Развивать музыкальный слух и голос в пределах октавы и септимы. Закреплять умение петь в одном темпе, не опережая друг друга. Формировать певческую культуру детей. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. Совершенствовать умение петь протяжно, слаженно, прислушиваясь к пению педагога. Закреплять умение узнавать знакомые песни и петь их; петь всем вместе, слаженно. Способствовать развитию музыкального слуха и голоса. Развивать умение петь легко, непринужденно, легким звуком; точно интонировать интервал кварту на слоги «тра-та-та»; петь непринужденно, точно передавая ритмический рисунок песни. Формировать правильную певческую установку; умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера; различать по тембру голоса поющих детей; петь естественным голосом, прислушиваясь к пению друг друга. Формировать у детей правильную певческую установку; умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера. Развивать умение различать по тембру голоса поющих детей; петь естественным голосом.</p>	<p>муз. и сл. О. Юдахиной. «Труба», «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой, «Где был Иванушка» рус. нар. песня, «Паровоз», муз. Э. Компанейца и любимые песни детей.</p>
Песенное творчество	Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на	«Спой марш» (импровизация на слог

	<p>слоги. Поддерживать инициативу детей сочинять простейшие мелодии. Побуждать детей придумывать простейшие мотивы определенного характера (колыбельная, марш, плясовая). Поддерживать творческую активность детей в сочинении простейших мотивов. Побуждать детей придумывать песни разного характера. Побуждать придумывать песни по заданию педагога («Спой колыбельную, марш, плясовую...».)</p>	<p>«тар-та-та»). Произведения, сочиненные детьми.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с пением; двигаться легко, непринужденно, ритмично. Закреплять умение детей двигаться правильно и красиво; двигаться легко, непринужденно; ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки основных движений в хороводе и плясках. Совершенствовать навыки танцевальных движений. Активизировать выполнение танцевальных движений, передающих характер музыки. Совершенствовать умение четко, ритмично двигаться под музыку, изящно, ритмично бегать парами по кругу, притопывать ногой, кружиться в парах. Следить за осанкой детей. Развивать умение четко, ритмично двигаться под музыку, правильно выполнять движения в парной пляске. Совершенствовать умение четко, ритмично двигаться под музыку; правильно выполнять движения в парной пляске.</p>	<p>Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко. «Марш», муз. Л. Шульгина,</p>

Танцевально-игровое творчество	Формировать умение передавать игровые образы. Развивать умение передавать в движении игровой образ, менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Побуждать детей участвовать в игре. Развивать умение свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать активно участвовать в знакомых музыкальных играх. Развивать умение менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастной форме. Совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки.	«Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Жмурки», муз.Ф. Флотова.
Музыкально-дидактические игры	Игры, наиболее понравившиеся детям. Игры на развитие музыкальных способностей (по желанию детей). Игры на определение жанра музыкального произведения и развитие музыкальной памяти.	По выбору педагога. «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах простейшие попевки. Побуждать, поощрять инициативу принимать активное участие в исполнении попевок на детских музыкальных инструментах вместе с педагогом. Побуждать слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах; эмоционально откликаться на ее характер. Поддерживать желание слушать небольшие попевки и песни в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах.	По выбору музыкального руководителя. Любые плясовые мелодии. «Месяц май», муз. Е. Тиличевой. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Месяц май», муз. Е. Тиличевой.

Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 – 6 лет

Сентябрь

Тема периода «День знаний», «Осень»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
<p>Слушание</p>	<p>Познакомить с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Продолжать развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Обогащать словарь детей в определении разного настроения в музыке. Продолжать</p>	<p>«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», муз. П. И. Чайковского, «Осень», муз. И. Кишко, сл. О. Высотской. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Вальс», Д. Кабалевского, «Полёт шмеля», муз. Н Римского – Корсакова, П.И. Чайковский «Осенняя песня (из цикла «Времена года»», «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанский, «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>

	<p>развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки.</p>	
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение с другими детьми. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умение прохлопывать ритм знакомых песен. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни.</p>	<p>«Осеню», муз. И. Кишко, сл. Н. Плакиды «Две тетери», рус. нар. песня; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Ворон», рус. нар. песня, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанский, «Дождик», муз. Г. Свиридова, «Облака плывут», муз. С. Майкапара, «Падают листья» муз. М. Красева</p>

	<p>Развивать петь лёгким. Естественным звуком, красиво передавать характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма: дождь начинается, затем усиливается, идет ливень; дождь становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли. Формирование умение петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон».</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять различные способы импровизации — «Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь) Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?» Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Развивать умение импровизировать русские народные попевки. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты.</p>	<p>«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой. Любой текст по выбору детей. «Дождик, дождик пуще», рус. нар. попевка. Тексты по выбору музыкального руководителя.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; передавать образ (мышка, лиса, медведь). Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно</p>	<p>«Марш», муз. М. Робера (бодрая и спокойная ходьба); «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, игра «Чей кружок скорее соберется?», рус. нар. мелодия, «Ходим – бегаем», муз. Т. Ломовой. Ходьба и бег в рассыпную (музыка по выбору музыкального</p>

	<p>выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Закреплять движение в парах по кругу. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться.</p>	<p>руководителя). Игра «Ворон», рус. нар. песня. Музыка по выбору музыкального руководителя. «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю Островского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана, «Росинки», муз. С Майкапара, «Падают листья», муз. М. Красева, игра «Здравствуй, осень!»</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии.</p>	<p>«Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой Игра «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, «Вальс кошки», муз. В. Золотарёва, Игра «Теремок», рус. нар. песня. Танец «Дружные пары» под музыку «Полька» И. Штрауса. Игра «Дождик и дети» Плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя</p>
Музыкально-	Игры: на развитие тембрового восприятия, на развитие	«Петрушка спрятал погремушку»

дидактические игры	звуковысотного звука, хлопками передать начало дождя, его усиление и окончание, на развитие динамического слуха и чувства ритма.	«Узнай, что звучит?», «Узнай колокольчик» «Угадай. Кто поёт?», «Дождик»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать интерес к детскому музицированию. Продолжать учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах, учить играть на металлофоне. Продолжать учить детей играть на металлофоне. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен и колокольчик). Продолжать учить игре на металлофонах.	Знакомые детям песни. «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия. Любые русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя. «Андрей-воробей», рус. нар. попевка
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей петь знакомые песни. Побуждать детей к музицированию, играть на инструментах в свободное от занятий время. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	Любимые детские песни. Любые народные мелодии.

Октябрь

Тема периода «Я вырасту здоровым», «День народного единства»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Познакомить с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности	«Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста» - рус. нар. песни, «На кота потягушки, на дитя порастушки», «Кто у нас плачет?», «Цить, не плач, несёт котик

	<p>чувствовать юмор. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать образ игрушки с музыкально-художественным образом. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Развивать интерес к классической музыке, формировать представления о жанрах музыки.</p>	<p>калач», «Чики – чики, чикалочки» - рус. нар. песни и мелодии. «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, «Ку – ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Борзый конь», муз. Ц. Кюи, «Новая кукла» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Лиса плутовка» нем. нар. песня, «Сурок», муз. Л. Бетховена, «Марш» муз. Р. Шумана, «Мотылёк» муз. С. Майкапара, «Полька», муз. М. Глинки, «Марш», муз. Д. Шостаковича, «Колыбельная», муз. Р. Паулса</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Формировать умение передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен.</p>	<p>«Ходит Ваня», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери» - рус. нар. песни, «Ворон» - рус. нар. песни и мелодии, «На мосточке», сл. Г. Бойко, муз. А. Филипенко, «По грибы, по ягоды», муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцевой, «Строим дом», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславской, «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Зайчк» муз. М, Старакадомского, сл. М. Клоковой,</p>

	<p>Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни, брать дыхание между фразами. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать. Различать звуки по высоте и длительности. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом.</p>	<p>«Мишка с куклой», муз. и сл. М. Качурбиной, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанский, «Осень» муз. Ан. Александрова, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Прохлопай» мелодию к песне.</p>
Песенное творчество	Учить пропевать свое имя и имена друзей. Продолжать учить	«Спой своё имя, имя друга», «Зайка, зайка,

	<p>детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь». «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне.</p>	<p>где бывал?», рус. нар. песня, музыкально – дидактическая игра «Ау, ау, где – ты? – Я здесь!», «Узнай, кто поёт?», «Узнай по голосу», «Колыбельная для мишки, куклы», По выбору музыкального руководителя.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Продолжать учить делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выполнять дробный шаг, выставлять ногу на пятку и носок. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и закачивать движение всем вместе. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. Закреплять умение менять направление в связи с</p>	<p>«Возле речки, возле моста», «Ходит Ваня» - рус. нар. песни, «Марш», муз. Н. Богословского, «Марш», муз. М. Робера, «Дробный шаг», рус. нар. мелодия, «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой, «Учись плясать по-русски», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. тему), «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Прямой галоп» под муз. Р. Шумана «Смелый наездник», «Марш» муз. В. Львова –Компанейца, «Ах, вы сени, мои сени» рус. нар. мелодия (по выбору музыкального руководителя), «Марш», муз. Р. Шумана, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Полька», муз. В. Герчик</p>

	<p>изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа «гостя» при исполнении хоровода. Продолжать учить различать характер музыки, динамику и в соответствии с этим менять характер ходьбы. Развивать умение скакать с ноги на ногу, двигаться в парах по кругу.</p>	<p>«Приглашение», муз. Г. Теплицкого</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Упражнять детей в передаче игрового образа. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца с любимой игрушкой. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа заводных игрушек. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца (котик, козлик).</p>	<p>«Заводная лошадка», муз. В. Герчик, Вальс «Кошки», муз. В. Золотарёва, «Придумай танец с игрушкой», «Танец бабочек», муз. Р. Глиэра (фрагмент вальса), «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, «Будь ловким», муз. Н. Ладухина</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игра на развитие музыкальной памяти, на развитие чувства ритма, игры на развитие тембрового слуха.</p>	<p>«Кто больше назовет народных музыкальных инструментов?», «Кулачки и ладошки» «Отгадай, на каком инструменте играет Петрушка?», «Узнай мелодию»</p>

		Народные мелодии (по выбору)
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах русской народной песни. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Учить играть на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне. Учить правильно, держать молоточек и выразительно исполнять мелодии на металлофоне. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Учить исполнять колыбельную на металлофоне.</p>	<p>«Возле речки, возле моста», «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. «Грустный зайчик», «Грустный котик». «Пастушок» рус. нар. песня, «Колыбельная», рус. нар. мелодия. Народные мелодии по выбору музыкального руководителя</p>
Самостоятельная детская деятельность	<p>Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок. Побуждать играть в народные игры. Побуждать играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни». Побуждать детей придумывать танцы. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты. Побуждать детей самостоятельно использовать песни и игровые упражнения в повседневной жизни. Обобщить знания об осени, осенней ярмарке, традициях русского народа. Воспитывать любовь и уважение к родному краю. Закреплять умение исполнять песни, танцы.</p>	<p>«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, игра «Платочек», укр. нар. мелодия, «Частушка», муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука, инсценировка «Фома и Ерёма», «Приглашение», укр. нар. мелодия, «Русский танец» под рус. нар. песню «Светит месяц»</p>

Ноябрь

Тема периода «День народного единства», «Новый год»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать учить детей слушать песни, понимать их содержание. Обогащать словарный запас при определении характера песни. Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять с изображениями на иллюстрациях. Воспитывать любовь к животному миру. Развивать и обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности при передаче образа с помощью движений. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Обогащать знания детей об осени. Закреплять представления о сказке, сказочных образах. Воспитывать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Учить воспринимать разнообразные динамические оттенки. Расширять представления о взаимосвязи литературного искусства с музыкальным. Обогащать словарь детей. Формировать эстетический вкус. Учить детей воспринимать пьесы и песни шуточного характера. Совершенствовать умение определять</p>	<p>«Осень золотистая», муз. В. Иванникова, сл. С. Викторова, «Козочки», «Медведи», муз. В. Витлина, «Обезьянка», муз. М. Раухвергера, «Лошадки», муз. Л. Банниковой, «Утки», муз. Л. Львова – Компанейца, «Хомячок», муз. Л. Албелян, «Зайчик», рус. нар. песня, «Жук», венг. нар. мелодия, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Ёжик», муз. Д. Кабалевского, «Мотылёк», муз. С. Майкапара, «Мама», муз. П. И. Чайковского, «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Песенка листьев», муз. М. Красева, сл. З. Александрова, «Снежные хлопья», муз. П. И. Чайковского. «Зоопарк», муз. Л. Абелян, «Белочки», муз. М. Раухвергера, «Воробей», муз. Т. Ломовой, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Слон», муз. М. Раухвергера, «Волки», «Козочки»,</p>

	<p>характер песни, узнавать их на слух. Обогащать словарный запас детей при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая).</p>	<p>«Медведи», муз. В. Витлина, Песня капитана Врунгеля из кинофильма «Приключения капитана Врунгеля», муз. Г. Фиртича, сл. Е. Чеповецкого, «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, передавать их характер во время исполнения. Закреплять умение прохлопать ритм песни. Учить детей брать дыхание между фразами. Упражнять в умении изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Закреплять навык выразительного пения. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления. Следить за чистотой исполнения. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Прививать детям желание петь как на музыкальном занятии, так и в повседневной жизни. Развивать умение передавать настроение песни. Развивать умение передавать настроение песни. Формировать умение пропевать звуки следующих интервалов: секунды, терции, кварты, квинты. Повторить песни по желанию детей. Закреплять умение четко произносить слова, делая правильное логическое ударение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать в пении их настроение. Продолжать развивать</p>	<p>«Зайка», рус. нар. мелодия, «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдеенко, «Осень» муз. Ан. Александрова, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанский «Хомячок», муз. Л. Абелян, «Чики-скок-чикалочка», рус. нар. попевка, «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. О. Высотской. Песни об осени по выбору детей.</p>

	<p>звукоразличительный слух. Учить различать звуки по длительности. Продолжать работать над легкостью звука, развивать умение петь без напряжения, передавая настроение песен, меняя динамические оттенки. Продолжать развивать умение пропевать звуки следующих интервалов: секунды, кварты, квинты. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Совершенствовать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, квинты. Развивать умение петь выразительно легким звуком, передавая шуточный характер песни, четко произносить слова.</p>	
Песенное творчество	<p>Развивать умение импровизаций на поставленные вопросы. Предлагать детям творческие задания на импровизацию мелодии на слоги («ля-ля», «динь-динь») Побуждать детей сочинять песенки. Совершенствовать, развивать умение импровизировать ответы на вопросы.</p>	<p>«Как тебя зовут?», «Кто пришёл?», «Сочини весёлую плясовую песенку», «Сочини песенку про маму», «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. «Кто пришел?»,</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроение. Развивать умение начинать двигаться сразу после вступления. Учить выполнять пружинистые полуприседания. Совершенствовать умение ритмично бегать ходить с хорошей осанкой; во время движения сохранять ровный круг; выполнять легкий подскок друг за</p>	<p>«Марш», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», муз. Т. Ломовой; «Ходит зайка по саду», «Скок – скок», «Ворон» - рус. нар. песня Упражнение «Дробный шаг» под рус. нар. мелодию «Канава», хоровод «Осень золотистая», муз. В. Иванникова,</p>

	<p>другом. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному. Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и в рассыпную, по одному и в парах. Формировать умение, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Развивать умение выполнять плавные движения руками, кружиться на носках, легко бегать. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве; при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге — легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками. Развивать умение ходить, бегать ритмично с хорошей осанкой; выполнять прямой галоп и подскоки в парах, кружить парами на носках.</p>	<p>сл. С. Вигдорова, «Бег», «Росинки», муз. С. Майкапара, «Вальс», муз. А. Жилина, «Парный танец» под муз. А. Жилина «Детская полька». «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Детская полька» А. Жилинского.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа зайчика. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа животных. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память. Побуждать детей передавать образ «снежинок». Побуждать детей к поиску выразительных</p>	<p>«Зайнышка», рус. нар. мелодия, «Птички летают», муз. Л. Банникова, «Чей кружок, домик быстрее соберется?», «Танец снежинок» под «Вальс» А. Жилина.</p>

	движений для передачи образов. Развивать умение воспринимать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки.	
Музыкально-дидактические игры	Игры на формирование плясовых движений, на различие динамических оттенков, на знание плясовых движений, на развитие динамического слуха.	«Кто лучше пляшет», «Кто по лесу идёт?», «Перепляс», рус. нар. мелодия. «На полянку, на лужок тихо падает снежок»
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать умение подыгрывать на ударных инструментах различные мелодии, различные мелодии (индивидуально и подгруппам). Закреплять умение подыгрывать на народных инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофонах. Работать над выразительностью исполнения песен. Развивать умение подыгрывать на ударных инструментах русские народные плясовые мелодии.	Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя. «Сорока», рус. нар. мелодия. «Кто по лесу идет?», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Сорока», рус. нар. песня. «Дождик, дождик, пуще!», рус. нар. попевка.
Самостоятельная детская деятельность	Поощрять инициативу использовать игры с пением в повседневной жизни. Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представление о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животному миру. Поощрять инициативу использовать игры с пением в повседневной жизни. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время. Побуждать детей к пению песен и участию в конкурсе «Осенние мелодии». Побуждать детей к сюжетно –	Песни и пьесы по выбору детей.

	ролевым играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное от занятий время.	
--	---	--

Декабрь

Тема периода «Новый год»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, чувствовать его характер. Воспитывать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Обогащать словарный запас детей («елочка-красавица», «зимушка хрустальная», «утро зимнее»). Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Продолжать учить детей воспринимать пьесы веселого характера, чувствовать танцевальный характер произведения. Обогащать словарь детей при определении характера музыки (радостная, игривая, шутливая). Познакомить с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать детей, используя эпитеты, эмоционально</p>	<p>«Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского, «Баба-Яга», муз. П. Чайковского.</p>

	<p>ярко описывать Бабу-Ягу. Продолжать создавать у детей радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальную память.</p>	
Пение	<p>Познакомить с новыми песнями. Закреплять умение отвечать на вопросы, чувствовать веселый, подвижный характер песен. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Развивать умение правильно интонировать мелодию песен, четко произносить слова, начинать петь сразу после вступления. Познакомить с новыми песнями. Учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм. Развивать умение четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Развивать интерес к пению. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Развивать умение различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь песни, передавая их содержание, характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием; импровизировать мотив из 2—3</p>	<p>«Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Зяблик», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой, «Песенка про Деда Мороза», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, Песни по выбору детей</p>

	<p>звучков. Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм. Закреплять умение четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать детей петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Совершенствовать умение петь легким звуком, без напряжения, выразительно.</p>	
Песенное творчество	<p>Предлагать детям творческие задания на импровизацию мелодии на слог «тра-та-та». Побуждать детей импровизировать на вопросы: «Кто пришел?», «Как тебя зовут?», «Кто здесь?». Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Учить детей сочинять песню по содержанию картинки на заданный текст о Деде Морозе (Снегурочке). Предлагать детям импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Спой плясовую мелодию». По выбору музыкального руководителя. Стихотворные тексты. Песенка про Снегурочку.</p>
Музыкально-	<p>Закреплять умение начинать движение после вступления,</p>	<p>«Марш» муз. Т. Ломовой, «Новогодний</p>

<p>ритмические движения</p>	<p>передавать ритмический рисунок притопами, плавно выполнять движения с лентами. Развивать умение ходить и бегать по кругу, взявшись за руки; выполнять плавные движения руками (с лентами). Отрабатывать согласованность движений в парном танце. Учить детей слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни. Закреплять умение передавать радостное настроение в танце. Развивать умение начинать движение после вступления. Закрепить плясовые движения. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий (имитировать игру в снежки и т.д.). Развивать умение детей исполнять характерные танцы. Закреплять умение с помощью движений передавать образ бусинок, снежинок. Побуждать детей передавать в танце игровой образ (Петрушка, гномы). Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направление во время ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр. Формировать умение воспринимать и различать</p>	<p>хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под музыку «Детская песенка» А. Жилинского, игровое упражнение «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой. «Веселый марш», муз. Г. Свиридова, «Вальс», А. Гречанинова, «Марш», муз. М. Иорданского, «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия. «Танец хлопушек», муз. Н. Кизельвальтер, «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия. «Марш», «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, муз. Д. Шостаковича, «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Зайка», рус. нар. мелодия в обр. С. Кондратьева.</p>
-----------------------------	---	--

	<p>темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, а также кружить парами на носках.</p>	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка). Развивать умение выполнять игровые действия согласно тексту песни. Совершенствовать умение реагировать на смену звучания музыки (громко — тихо); передавать мяч влево и вправо. Развивать образность движений, умение имитировать катание на лыжах, коньках и др. Формировать умение составлять несложные плясовые композиции. Закреплять умение соблюдать правила игры, согласовывать движения с музыкой. Развивать умение двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво.</p>	<p>«Медведь», муз. В. Ребикова, «Волк» муз. Е. Тиличеевой, «Зайнышка», рус. нар. мелодия, «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен, Игра с мячом «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия. Игра «Не выпустим». «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на развитие памяти, на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма.</p>	<p>«Узнай песню по картинке», «Кто знает больше песен?», «Три медведя». «Найди нужный колокольчик», «Узнай песню по вступлению или заключению». «Лесные гости», «Придумай свой ритм».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Упражнять детей в передаче ритмического рисунка, заданного педагогом</p>	<p>«Дождик, дождик, пуще», рус. нар. потешка. Плясовые мелодии (по выбору детей). «Возле речки, возле моста», рус.</p>

	(при помощи музыкальных инструментов: бубна, треугольника, металлофона). Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Упражнять детей подыгрывать на погремушках или колокольчиках во время танца. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодии знакомых песен. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах.	нар. песня.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей в свободное время играть на металлофоне знакомые песни и пьесы. Вызывать интерес к дидактическим играм, их использованию в самостоятельной игровой деятельности. Закреплять умение сопоставлять музыкальный и художественный образ игрушки. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать (петь, играть на детских музыкальных инструментах). Побуждать детей использовать песни, пляски в сюжетно-ролевых играх. Стимулировать желание детей слушать музыку в повседневной жизни. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.	Песни и пьесы по выбору детей. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».

Январь

Тема периода «Зима»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
--------	------------------------	---------------------

<p>Слушание</p>	<p>Закреплять знания детей о построении песни (вступление, запев, припев, заключение). Учить узнавать песни по вступлению. Воспитывать любовь к русской народной музыке. Познакомить детей с ее напевностью и удалью. Показать, как в песне передается душевное состояние человека. Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, а также действия людей, их душевное состояние. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Дать детям представления об оркестре; познакомить с симфоническим оркестром. Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т.п. Показать, как в музыке отражается поэзия. Развивать умение отвечать на вопросы, высказывать свое мнение, принимать участие в беседе. Продолжать развивать эмоциональное восприятие пьес и песен. Побуждать детей отражать свои впечатления в рисунке на тему «Краски утра и дня».</p>	<p>«Елочка и внучата», муз. С. Соснина, сл. В. Семерника, «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, «Соловьем залетным», муз. нар. сл. Н. Кольцова. «Прогулка», муз. С. Прокофьева, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой. «Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. «Утро», муз. С. Прокофьева, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Солнечные зайчики», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина, «Лесная прогулка», муз. Е. Титаренко, сл. В. Викторова.</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие песен, умение</p>	<p>«Елочка-елка», муз. Т. Попатенко, «Новый</p>

	<p>передавать их характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать свое пение и оценивать его. Совершенствовать умение петь выразительно, легко, с удовольствием. Развивать эмоциональное восприятие песни. Закреплять знания о ее структуре. Формировать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать умение определять темп и характер песни, передавать ее особенности при исполнении. Закреплять умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Закреплять умение детей высказываться о характере песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию; оценивать свое пение. Совершенствовать умение определять высокие, низкие, короткие, длинные звуки мелодии. Отрабатывать умение брать дыхание и правильно его расходовать, стимулировать к легкому и выразительному пению. Развивать умение детей высказываться о песне, отвечать на вопросы по ее содержанию. Совершенствовать умение детей чисто интонировать мелодию, четко пропеть все звуки. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией. Развивать умение оценивать песню. Учить детей объяснять, почему им нравится та или иная песня. Формировать умение определять высокие и низкие звуки мелодии, пропевая их и показывая рукой движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно.</p>	<p>год», муз. В. Герчик, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Гуси», «Две тетери» и др. рус. нар. потешки, «Ах, ты ко-тенька, коток», «Скок, скок, поскок». «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто, «Хрустальная зимушка», сл. Г. Бойко. муз. А. Филиппенко, «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова, «Ко-лыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой, «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; песни по выбору детей. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой, «Хомячок», муз. А. Абеляна, «Рыбка», муз. М. Красева, «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О.</p>
--	---	--

	<p>Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Развивать умение четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>Высотской, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Песни о зиме (по выбору детей).</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать придумывать коротенькие песенки о елке. Предлагать сочинять колыбельные на заданные слова русской народной колыбельной песни. Способствовать развитию детского творчества. Предлагать импровизировать потешки. Развивать творческие способности. Учить сочинять колыбельные песенки для куклы (лисы). Продолжать учить импровизировать окончание песен. Развивать умение импровизировать, подражать гудкам парохода. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Котя, котенька, коток», колыбельная. «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду!..», «Пароход» муз. Е. Тиличеевой. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Познакомить детей с</p>	<p>«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под муз. «Детская песенка» А. Жилинского. «Полянка», рус. нар. мелодия, плясовые</p>

	<p>русскими народными плясовыми мелодиями. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять приставной шаг с приседанием, выставлять ногу на пятку с полуприседанием. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться на них в парах и по одному. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения. Развивать умение выполнять легкие подскоки по кругу, кружить на них в парах, делать «пружинки». Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо, кружение.</p>	<p>мелодии в оркестровом звучании (по выбору музыкального руководителя). «Праздничный марш», муз. Н. Леви, «Бег», муз. И. Кишко, «Полька», муз. Ю. Слонова, «Праздничный марш», муз. Н. Леви, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Прямой галоп» под музыку «Всадники» В. Витлина, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Побуждать детей составлять простейшие танцевальные композиции под русскую музыку. Стимулировать детей к поиску выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа. Развивать умение составлять простые плясовые композиции. Побуждать детей</p>	<p>«Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Ах, вы сени», рус. нар. песня. «Случай в лесу», муз. А. Филиппенко, «Кто лучше пляшет?» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.</p>

	выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Побуждать детей подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа. Развивать умение соблюдать игровые правила.	«Ищи игрушку», «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. «Подвижная игра с бубном».
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие память, на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма, на определение жанров в музыке, на развитие динамического слуха.	«Узнай песню по вступлению или заключению». «Высокая лестница». «Где белочка скачет?». «Узнай песню по ритму». «Послушай и подбери картинку», «Узнай, на чем играю?».
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах народные плясовые мелодии. Учить детей играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствовать умение играть на металлофоне, делать динамические оттенки. Учить исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Побуждать детей слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Учить детей играть в ансамбле.	По выбору музыкального руководителя. «Возле речки, возле моста». «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель. Песни по выбору музыкального руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
Самостоятельная детская деятельность	Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками. Поощрять желание использовать игры с пением в повседневной жизни. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни. Побуждать детей слушать музыку, отражать свои впечатления в рисунке,	По выбору музыкального руководителя.

	<p>слушать музыку в исполнении симфонического оркестра. Знакомить с музыкальными инструментами, используя карточки с их изображением.</p>	
--	---	--

Февраль

Тема периода «День защитника Отечества», «Международный женский день»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т. п. Учить детей вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Побуждать использовать сравнения, эпитеты. Показать, как поэты описывают ночь, вечер; сравнить ощущения поэтов и музыкантов. Воспитывать любовь к искусству. Продолжать знакомить с содержанием праздника «День защитника Отечества». Учить отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию песни, отвечать на вопросы по их содержанию. Воспитывать уважение к защитникам Родины. Вызывать желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: уметь поздравлять взрослых, готовить</p>	<p>«Вечер», муз. С. Прокофьева, «Тихая ночь», муз. В. Дубленского, «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой, «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, ел. В. Степанова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» рус. нар. мелодии.</p>

	<p>подарки и преподносить их. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Познакомить детей с русскими народными традициями. Рассказать, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника (чучело, блины), обычаями русского народа.</p>	<p>Произведения В. Шаинского. «Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. «Февраль», муз. П. Чайковского из сб. «Времена года», «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко, «Заклички о весне» (по выбору музыкального руководителя), «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня, «Веснянка», муз. А. Филиппенко.</p>
<p>Пение</p>	<p>Вызывать у детей интерес к песням на военную тематику. Развивать умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Развивать умение петь легко и выразительно, делая логические ударения. Совершенствовать умение чисто интонировать, пропевать фразы на одном дыхании. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость</p>	<p>«На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова, «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой, «Улыбка», «Голубой вагон», В. Шаинского.</p>

	и выразительность при пении знакомых песен. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией.	
Песенное творчество	Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Продолжать учить имитировать гудки паровоза, парохода. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Развивать умение сочинять песенки про мам.	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличеевой. По выбору музыкального руководителя.
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать ходьбу под марш. Развивать умение делать перестроения, ходить бодро с красивой осанкой. Закреплять умение делать плавные движения руками (затем с лентами); выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, выполнять перестроения. Развивать умение выполнять упражнения с флажками и платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроение и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Закреплять	«Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого; «Танец с платками»; «Калинка», «Яблочко» рус. нар. мелодии; упражнение «Качание рук», «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия, «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта,

	<p>умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Совершенствовать выразительное исполнение движений в танцах. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения. Развивать навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками.</p>	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Развивать умение соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения.</p>	<p>«Полянка», рус. нар. мелодия. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на определение жанра музыки (марш, танец, песня), на развитие музыкальной памяти, на развитие чувства ритма.</p>	<p>По выбору музыкального руководителя. «Узнай песню по вступлению». «Петух, курица, цыпленок».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Направлять действия детей во время игры в оркестре. Учить играть выразительно, слышать друг друга. Учить выразительно, исполнять пьесы в оркестре. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Побуждать исполнять народные мелодии и песни.</p>	<p>«Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта. Произведения по выбору музыкального руководителя. «Конь», муз. Е. Тиличевой. Песни В. Шаинского (по выбору детей).</p>
Самостоятельная детская деятельность	<p>Побуждать к пению знакомых песен. Поощрять активность детей в использовании музыкально-дидактических игр в повседневной</p>	

	<p>жизни. Побуждать петь песни В. Шаинского в повседневной жизни. Побуждать детей использовать песни в играх и повседневной жизни.</p>	
--	--	--

Март

Тема периода «Международный женский день», «Народная культура и традиции»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать учить слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Воспитывать любовь и уважение к матери. Продолжать учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Развивать умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызывать эмоциональную отзывчивость на произведение. Развивать умение определять средства музыкальной выразительности. Поощрять интерес детей к слушанию музыки. Знакомить с</p>	<p>«Мама», муз. П.Чайковского. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл.О.Высотской. «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека, сл. Л. Некрасовой, «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» муз. Д. Кабалевского</p>

	<p>творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям композитора.</p>	
<p>Пение</p>	<p>Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы музыкального руководителя. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать детей к сольному исполнению песен. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая характер песни. Развивать умение определять на слух части песни (припев, запев и др.). Совершенствовать умение чисто интонировать интервалы: сексту, квинту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Закреплять умение петь сольно и хором. Продолжать развивать звуковысотный ряд, умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Развивать звуковысотный слух, умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы музыкального руководителя, Закреплять знания о строении песни, познакомить</p>	<p>«Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова, «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, песни о маме (по выбору детей). «Песенка о бабушке», сл. М. Танича, муз. В. Шаинского, «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина, «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.</p>

	с понятием «музыкальный проигрыш». Развивать умение слушать музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	«Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой, «Идет весна», «Ручей», муз. Е. Зарецкой, ел. Б. Штормова.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать окончание мелодий. Развивать умение сочинять плясовые мелодии. Развивать песенное творчество, умение импровизировать песни, способность сочинять грустную и веселую мелодии. Развивать умение сочинять мелодии в жанре марша. Побуждать детей сочинять мелодии для весенних закличек.	«Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Стихотворные тексты. «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам», «Грустная песенка» — на любой слог по желанию ребенка. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. По выбору музыкального руководителя.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2—3-частная форма). Отрабатывать умение детей двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Развивать умение слушать музыку, менять движения с ее изменением. Закреплять умение выполнять движения с цветами. Совершенствовать умение выразительно исполнять разнохарактерные танцы, передавать характер с помощью танцевальных движений. Развивать умение вслушиваться в	«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» рус. нар. песни. «Марш», муз. Н. Богословского, «Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» рус. нар. песни. «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера, «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая»,

	<p>музыку, реагировать на смену характера звучания. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Совершенствовать умение менять движения в соответствии с звучанием музыки. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Развивать умение слушать музыкальное произведение. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами). Формировать умение ритмично выполнять движения к танцу, исполнять танец выразительно. Развивать умение слушать музыкальные произведения, определять их характер и передавать его с помощью движений. Учить передавать весеннее настроение в упражнении с цветами. Развивать умение в танце передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело.</p>	<p>движения. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена, пляска «Зеркало». Марш по выбору муз. руководителя, «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса, «Пляска парами», укр. нар. мелодия в обр. Н. Ризоля. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Побуждать детей к созданию музыкально-двигательных образов, к выразительной передаче игрового образа. Закреплять умение составлять простые танцевальные композиции. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Закреплять умение выразительно и эмоционально исполнять весенние</p>	<p>«Горошина», рус. нар. игра. «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. сл. О. Марунич. «Веснянка», муз. А. Филип-пенко,</p>

	хороводы.	сл. Т. Волгиной
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, на развитие динамического слуха и ритма, развитие звуковысотного слуха.	«Ритмические полоски», «Узнай, на чем играю», «Громко—тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, по выбору детей. «Угадай, на чем играю «Весеннюю песенку?»».
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение сопровождать игру на металлофоне пением. Формировать умение играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано, передавая характер колыбельной песни. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением. Побуждать сочинять мелодии к весенним закличкам.	«Труба», муз. Е. Тиличевой, «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. сл. М. Долинова. «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка, «Спать пора, Мишка!», муз. В. Агафонникова. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. «Жаворонки, жаворонки! Прилетайте к нам» По выбору музыкального руководителя.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами. Побуждать детей петь любимые песни, играть в повседневной жизни. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовывать конкурс песни. Побуждать детей исполнять знакомые песни.	По выбору детей. Конкурс «Любимые песни».

Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 - 7 лет

Сентябрь

Тема периода «День знаний», «Осень»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»).</p> <p>Развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Приобщать к музыкальному искусству.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характер. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Развивать словарь детей в определении разного настроения в музыке. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой, «Сентябрь», «Октябрь» П. И. Чайковский; хоровод «На горе-то калина»; танец с зонтиками., «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой</p> <p>Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя: марш, песня и танец</p>
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни	«Бубенчики» и «Спите, куклы»,

	<p>разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Работать над выразительностью пения. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни, различать долгие и короткие звуки. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах, умение прохлопывать ритм знакомых песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни.</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. Узнать песни по вступлению. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Мы идем», муз. Р. Рустамова, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца,</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять различные способы импровизации — «Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабане? (тра-та-та), «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?» Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Учить импровизировать русские народные попевки, придумывать</p>	<p>По выбору педагога, по инициативе детей. «Веселый и грустный колокольчик», «Как зовут твоих друзей?» «Ворон», рус. нар. прибаутка</p>

	свою мелодию на простые тексты.	
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку; умение ориентироваться в пространстве. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; передавать образ (заяц, лиса). Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Закреплять движение в парах по кругу. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться.	«Марш», муз. И. Дунаевского; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карел. нар. мелодия, «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличевой; «Зайцы» и «Лиса», муз. М. Красева. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Парная пляска» карельская нар. мелодия. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой. «Марш», муз. Д. Кабалевского;
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке, передача особенностей сказочных персонажей. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений.	Игра «Узнай, на чем играю». «Кто скорей?», муз. Л. Шварца «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия «Парная

	Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии.	пляска» карельская нар. мелодия. Вальс по выбору педагога. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня
Музыкально-дидактические игры	Игры на развитие тембрового восприятия, на развитие звуковысотного звука, на узнавание звуков по высоте, на развитие динамического слуха и чувства ритма. Хлопками передать начало дождя, его усиление и окончание.	«Андрей-воробей», рус. нар. потешка. Игра «Угадай, на чем играю?», игра «Узнай колокольчик». Игра «Кто поет?», «Узнай знакомые песни по ритму», «Узнай по голосу», муз. М. Красева, «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, упражнения «Дождик»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать интерес к детскому музицированию. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии, учить играть на металлофоне. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен и колокольчик).	По выбору детей. Игра «Угадай, на чем играю?». Шумовой оркестр, «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей петь знакомые песни в повседневной жизни. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни, играть на инструментах в свободное от занятий время. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	По выбору педагога или детей Подыгрывать мелодии: карельская нар. мелодия

Октябрь

Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета», «День народного единства»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Продолжать знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес, любовь к музыке. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом. Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в</p>	<p>«Вальс», «Походный марш» и «Клоуны» Д. Б. Кабалевский, «Конек-Горбунок», муз. Е. Ботярова; Н. Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П. И. Чайковский, «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик», «Сентябрь», «Октябрь» «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Осенью», муз. С. Майкапара. Песни по выбору педагога. Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз. А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю. Чичкова; «Физкульт — ура!», муз. Ю. Чичкова. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; по выбору педагога.</p>

	музыку.	
Пение	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты.</p> <p>Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен.</p> <p>Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Продолжать учить прохлопывать ритм</p>	<p>«Тень-тень-потетень», рус. нар. песня; «Сел комарик на дубочек», белорусская. нар. песня. «Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус. нар.</p> <p>прибаутки. «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; осенние песни по желанию детей.</p> <p>По выбору музыкального руководителя. «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко, «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p>

	<p>знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; узнавать песни по ритму. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Учить пропевать свое имя и имена друзей. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь», «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне.</p>	<p>«Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер. «Конек», «Кто копытом бьет — цок, цок? Это резвый мой конек». По инициативе детей. По выбору педагога или «Что за шарик? Не разберешь! Это я, колючий еж».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Продолжать учить делать простые перестроения: перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выставлять ногу на пятку и носок. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и</p>	<p>«Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли, «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус. нар. песни. «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова, «Марш», муз. И. Дунаевского,</p>

	<p>заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и закачивать движение всем вместе. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частоты музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать.</p>	<p>Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня, «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Давай поскокаем», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Упражнять детей в передаче игрового образа. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца с любимой игрушкой. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Развивать способность передавать образ любимых</p>	<p>«На горе-то калина», рус. нар. песня, «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «На горе-то калина», рус. нар.песня; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской, «Лиса», «Зайцы», муз. М. Красева, «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Танец куклы», «Полька», муз. Ю. Чичкова</p>

	игрушек с помощью танца.	
Музыкально-дидактические игры	Игра на развитие музыкальной памяти, на развитие чувства ритма, игры на развитие тембрового слуха.	«В лесу», муз. т. Лановой. «Узнай мелодию», «Ритмическое эхо», «Узнай, на чем играю», «Узнай, кто поет, и повтори», «Угадай, что делают игрушки?»
Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах русской народной песни. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Учить играть, закреплять навыки игры на металлофоне, закреплять правильное, звукоизвлечение. Учить правильно, держать молоточек и выразительно исполнять мелодии. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Продолжать развивать интерес к музицированию.	«Зайка», рус. нар. песня, «Тили-бом», муз. И. Стравинского, «Дождик», рус. нар. попевка, «Улетают журавли», муз. М. Красева «Андрей-воробей», рус. нар. потешка, «Бубенчики», «Гармошка», сл. М. Долинова муз. Е. Тиличеевой. По выбору педагога.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок. Побуждать играть в народные игры. Побуждать играть в музыкально - дидактическую игру «Узнай мелодию песни». Побуждать детей придумывать танцы. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.	Рус. нар. мелодии по выбору педагога

Ноябрь

Тема периода «День народного единства», «Новый год»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
<p>Слушание</p>	<p>Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке. Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования. Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки. Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях. Формировать у детей чувство</p>	<p>Стихотворение С. Есенина «С добрым утром!», Э. Григ, «Утро»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка». Картины и. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова. Произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» и др. Иллюстрации к «Детскому альбому» (по выбору музыкального руководителя). Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость». Иллюстрации с изображением артистов балета, хора, оркестра. «На тройке» отрывок из стихотворения С. Есенина (по выбору воспитателя).</p>

	<p>любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П. И. Чайковском. Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая).</p>	<p>«Новогодняя», муз. М. Красева; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.</p>
Пение	<p>Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кванты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова.</p>	<p>«Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;</p>
Песенное творчество	<p>Развивать умение импровизировать. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля».</p>	<p>«Кто как кричит?», муз. В. Иванникова, «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Зимняя песенка», муз. М. Красева.</p>

Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге — легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Закреплять умение выполнять галоп в парах, кружиться парами на носках.	«Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина. Сочини мелодию к танцу, пляске.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Учить чувствовать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки.	«Танец снежинок», «Вальс», муз. А. Жилина «Марш», муз. Д. Львова - Компанейца; «Легкий бег», «Вальс», муз. А. Вертовского; «Парная пляска», латв. нар. мелодия; «Перепляс», «Ах ты, береза», рус. нар. мелодии.
Музыкально-дидактические игры	«Учись танцевать», По инициативе детей	Игры на развитие динамического слуха, на развитие чувства ритма.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька», муз. М. Глинки,	Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега, звона колокольчиков и т.д. Учить импровизировать на металлофоне простые, народные попевки.
Самостоятельная детская деятельность		Побуждать детей к играм с музыкально - дидактическим материалом в свободное время. Побуждать петь любимые песни в

		свободное время, во время сюжетно-ролевых игр.
--	--	--

Декабрь

Тема периода «Новый год»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А. С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный вкус. Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, учить сравнивать два произведения. Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству. Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный,</p>	<p>Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер». Стихи А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила». И. С. Бах «Шутка» из сюиты № 2;</p> <p>Д. Шостакович, «Вальс-шутка»;</p> <p>В. Селиванов, «Шуточка». Механические музыкальные шкатулки. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского.</p> <p>Р. Шуман, «Мелодия» (из «альбома для юношества»)</p> <p>П. И. Чайковский, «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»)</p> <p>«Походный марш», муз. Д. Кабалевского;</p>

	<p>походный, спортивный. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.</p>	<p>«Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского. «Угадай мелодии новогодних песен» «Горка»; «Снег-снежок», муз. Т. Юрченко; «Колокольный звон», англ. песня; танец «Российский Дед Мороз»; песня «Ёлочка— зеленая иголочка»; П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)). Произведения по выбору педагога</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Учить различать части песни (запев, припев); пропевать чисто мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2–3 звуков. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и</p>	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня в обраб. Т. Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обраб. Г. Левкодимова. Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». Закрепление музыкального новогоднего репертуара. По выбору педагога</p>

	<p>характеру песни. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни.</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля». Повторять песни по желанию детей. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу». «Сани», муз. А. Филиппенко; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Колыбельная», «Плясовая». По выбору педагога.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий в соответствии с содержанием песни. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в</p>	<p>«Упражнение с лентами». «Вальс», муз. А. Вертовского, «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Зайчата», муз. А. Филиппенко; «Медведи пляшут», «Лиса танцует», «Бег», муз. Т. Ломовой, «Марш», муз. Е. Марченко;</p>

	<p>движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце.</p>	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Развивать образность движений, умение имитировать плясовые движения игру в снежки и т. д. по содержанию песни. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво.</p>	<p>«Новогодняя», муз. М. Красева, игра «Снежки», игра «Дед Мороз и дети» «Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвущики», муз. Л. Серовой</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на различение высоты звука, на развитие чувства ритма.</p>	<p>«Передай мяч», укр. нар. мелодия, «Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня. «Узнай песню по ритму». Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличевой</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен.</p>	<p>«Стуколка», Кто поет?» По выбору педагога.</p>
Самостоятельная детская деятельность	<p>Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх. Побуждать</p>	

	детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.	
--	--	--

Январь

Тема периода «Зима»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	<p>Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей. Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Воспитывать умение принимать участие в беседе. Обращать внимание детей на то, что музыка передает</p>	<p>«Почему медведь зимой спит?» Песни по выбору педагога.</p> <p>П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору музыкального руководителя)</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус. нар. песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова. Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова.</p> <p>«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. «Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О.Высотской, Н. Шестакова. «Вальс» из балета «Спящая</p>

	настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Дать детям понятие, что такое оркестр; познакомить детей с симфоническим оркестром, с его звучанием музыки, с музыкальными инструментами, которые входят в его состав.	красавица» П. И. Чайковского.
Пение	Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Продолжать учить высказываться о песне, отвечать на вопросы. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Развивать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Продолжать учить высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Следить за дикцией. Учить четко,	«Гусята», нем. нар. песня в обр. Т. Попатенко; «Курица», муз. Е. Тиличевой. Повторение любимых песен (по желанию детей). «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова; «Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. Исполнение любимых песен по желанию детей. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой; «Хомячок», муз. А. Абеяна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «На

	произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.	границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Повторить песни о зиме по выбору детей.
Песенное творчество	Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст.	Творческое задание. «Котя, котенька-коток», «Баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Голубые сани», муз. М. Иорданского. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. Песни о зиме по выбору детей. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова.
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Совершенствовать умение менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять умение выполнять прямой галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.	«Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака. Новогодние хороводы по выбору детей. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Полька», муз. Ю. Слонова; «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского,

	Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять шаг с приседанием влево, вправо и кружение.	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать создавать музыкально - двигательные образы на музыку разного характера. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа (зайки, лисы) Обращать внимание на соблюдение игровых правил.	«Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка), муз. Е. Тиличевой. «Кто лучше пляшет?» («Полянка», рус. нар. мелодия). «Узнай песню по ритму», Подвижная игра «ищи игрушку». «Полька», муз. Ю. Слонова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич, «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры	Игры: на развитие памяти, на развитие чувства ритма, определение жанров в музыке, на развитие динамического слуха,	«Угадай мелодию» «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Дидактическая игра «Послушай и подбери картинку», «Узнай песню по ритму». «Подвижная игра с бубном».
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на	Песни по выбору музыкального руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Узнай, на чем играю?».

	детских музыкальных ударных инструментах. Учить детей играть в ансамбле.	
Самостоятельная детская деятельность	Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни. Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке. Предлагать детям слушать музыку в исполнении симфонического оркестра, знакомить с музыкальными инструментами.	Произведения по выбору музыкального руководителя.

Февраль

Тема периода «День защитника Отечества», «Международный женский день»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни,	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского, «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, «Мамин праздник», муз. Ю. Гусева,

	<p>вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Познакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их). Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника («Чучело, Блины»), с участниками снежных баталий.</p>	<p>сл. С. Вигдорова. Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии; «Праздничная полька» эстон. нар. мелодия; «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова, «Февраль», муз. П. И. Чайковского из сборника. «Времена года»; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Заклички о весне» по выбору музыкального руководителя; «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко</p>
<p>Пение</p>	<p>Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие и длинные звуки; брать</p>	<p>«Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.</p>

	<p>дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении песен.</p>	«Песня про папу».
Песенное творчество	<p>Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Учить сочинять коротенькие попевки на слог «ля».</p>	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Песни В. Шаинского.
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие</p>	Упражнение «Качание рук», «Калинка», «Танец с платками», «Яблочко», рус. нар. мелодии. Марш «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева - Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии, «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой;

	<p>подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность движений.</p>	<p>«Эстонская полька» - эстон. нар. мелодия «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой. «Упражнение с флажками». «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ.</p>	<p>«Полянка», рус. нар. мелодия, «Игра с бубном», польск. нар. мелодия, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игры на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Игра на развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма</p>	<p>«Узнай песню по вступлению», «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия. По выбору музыкального руководителя.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре. Исполнение</p>	<p>«Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Конь», муз. Е. Тиличевой, «Петух, курица, цыпленок»</p>

	народных мелодий и песен. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах.	Песни В. Шаинского. По желанию детей.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать к пению знакомых песен. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни. Побуждать петь песни В. Шаинского.	Произведения по выбору музыкального руководителя.

Март

Тема периода «Международный женский день», «Народная культура и традиции»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Приобщать к музыкальному искусству. Учить в музыке, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на	«Мама», муз. П. И. Чайковского «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. По выбору музыкального руководителя. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена, «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой. «Жаворонок», муз. П. И. Чайковского, песня «Праздник веселый», сл. В. Викторова, «Вальс», «Клоуны», «Походный марш»

	<p>произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора, познакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации.</p>	<p>муз. Д. Кабалевский,</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить определять характер песни, отвечать на вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Продолжать учить определять на слух части песни (припев, запев и др.); чисто интонировать интервалы: сексту, кванту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать звуковысотный слух. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова,</p>	<p>«Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко. «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет</p>

	<p>пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение импровизировать окончание мелодий. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек.</p>	<p>«Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Марш», муз. Н. Богословского. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля» «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам»; «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Грустная песенка» на любой</p>

		<p>слог по желанию ребенка. «Зайка, зайка, где бывал?». По выбору музыкального руководителя.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-, 3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Продолжать приучать вслушиваться в музыку, реагировать на смену характера звучания, выполнять движения в соответствии с частями музыки. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии со звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, самостоятельно определять трехчастную форму, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой», совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным</p>	<p>«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками»; «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. «Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая», «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Марш по выбору музыкального руководителя. «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» — укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>

	<p>выполнением движений к танцу, выразительностью движений.</p> <p>Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать его с помощью движения.</p> <p>Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело.</p>	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы.</p>	<p>«Горошина», рус. нар. игра, Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой, «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко, «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игра на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, на развитие динамического слуха, на развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>«Ритмические полоски», «Узнай, на чем играю», «Ритмическое эхо» (громко — тихо запоем). «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой. По желанию детей.</p>
Игра на детских музыкальных	<p>Приучать детей сопровождать игру на металлофоне ритмично согласовывая игру с пением. Закреплять умение исполнять</p>	<p>«Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Наш дом», муз. Е. Тиличевой,</p>

инструментах	попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением.	сл. М. Долинова. «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка. «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс концерт песни. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.	По выбору детей. Конкурс «Любимые песни»

Апрель

Тема периода «Весна», «День Победы»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством композитора М. И. Глинка.	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. И. Чайковского М. И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш

	<p>Рассказать о жанре оперы на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Развивать навыки вслушиваться в музыку, в слова песен, высказывать свое мнение о ней. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать.</p>	<p>Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Тяв - тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, «Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса»; упражнение-игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой; «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой, «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего,</p>
Пение	<p>Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней.</p>	<p>«Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Ганчова; «Песня о весне», муз. Г. Фрида. Песни о зиме и весне по выбору детей. «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Якима; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина,</p>

	<p>Познакомить с понятием «заклучение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения. Учить сочинять мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец). Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь выразительно, легким звуком. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык легко петь выразительно, естественным голосом.</p>	<p>сл. Н. Найденовой. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. Любимые песни по выбору детей. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Часы», муз. Н. Метлова.</p> <p>Исполнение весенних песен по желанию детей. «Дважды два — четыре», «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. Упражнения «Кто там?», «Ку-ку», «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко.</p>
Песенное творчество	<p>Закреплять умение импровизировать мелодии. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний</p>	<p>«Сочини марш и танец» (по желанию детей). «Часы», муз. Н. Метлова. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родная песенка», муз. Ю.</p>

	<p>мелодий. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Развивать творческие способности при инсценировании песен.</p>	<p>Чичкова. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Закреплять умение вслушиваться в музыку, различать ее форму (3-частную), развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Учить передавать в движениях задорный характер танца, совершенствовать движения: пятка, носок, три</p>	<p>«Марш», муз. Н. Богословского; «Марш», муз. М. Иорданского. Русская народная мелодия по выбору музыкального руководителя. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. В. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Марш по выбору музыкального руководителя. «Травушка-муравушка», рус. нар. песня. Танцы и пляски по желанию детей. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч» «Марш», муз. и. Кишко. Отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса, Музыкально-ритмическая композиция</p>

	<p>притопа, кружение. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично.</p>	<p>«Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации.</p>	<p>«Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. А. Филиппенко. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко, «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского, «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой. Игра «Мышеловка». «Танец» под музыку песенки «Крокодил Гена», состав. Т. Ломова. По выбору музыкального руководителя.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Игра на развитие чувства ритма, на развитие динамического слуха, на развитие звуковысотного слуха, на определение регистра, на развитие музыкальной памяти.</p>	<p>«Ритмическое лото», «Громко, тихо допоем», «Послушай и узнай», «Придумай свой ритм». Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличевой. «Угадай мелодию». По выбору музыкального руководителя.</p>
Игра на детских	<p>Закреплять умение импровизировать простые мелодии на</p>	<p>«Спать пора мишке», муз. В.</p>

музыкальных инструментах	металлофоне. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни.	Агафонникова, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик», рус. нар. песни, «Часы», муз. Н. Метлова, «Слышен нежный голос — это первый ручеек (металлофон). Весело запели первые капли (треугольники). Птицы затрещали, запели, застучали (свистульки, трещотки, клавицы). Всем на удивление симфония весенняя (тутти)». «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать использовать песни в повседневной жизни, играть в музыкально - дидактические игры. Стимулировать и поощрять детей к самостоятельному музицированию. Стимулировать к слушанию классической музыки. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.	

Май

Тема периода «День Победы», «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»

Задачи	Программное содержание	Репертуар/Материалы
Слушание	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через	«День Победы», муз. Д. Тухманова;

	<p>музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы». Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять. Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства). Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении.</p> <p>Работа по закреплению пройденного материала.</p>	<p>«Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова; «Парный танец», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками» под рус. нар. мелодию; «Россия», муз. Г. Струве; «Священная война», муз. А. Александрова; «Катюша», муз. М. Блантера; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию. «Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», сл. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С. А. Лапиной.</p> <p>Русские народные песни по выбору педагога.</p> <p>Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко», муз. Н. а. Римского - Корсакова. Стихотворения А. С. Пушкина «Море», «Земля и море».</p> <p>«Гром и дождь», муз Т. Чудовой. «Полет шмеля» муз. Н. А. Римского – Корсакова.</p>
--	---	--

		<p>«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус. нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве.</p> <p>Песни о Москве по выбору педагога. «Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Дождик», муз. Г. Свиридова,</p>
Пение	<p>Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь естественным голосом, правильно брать дыхание, выразительно передавать характер песни. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни. Работа по закреплению пройденного материала.</p>	<p>Упражнения «Кто там?», «Ку-ку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова- Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой. «Козлик», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой; песни по выбору детей.</p>
Песенное творчество	<p>Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Учить</p>	<p>«Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя:</p>

	сочинять мелодию и песни о цветах. Закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. Работа по закреплению пройденного материала.	„Ау!“». Песенка о ромашке, колокольчике, гвоздике. «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве; двигаться уверенным, решительным шагом и ходить сдержанно; передавать в движении характер музыки; выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг. Совершенствовать навыки в основных движениях: ходьба, бег. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках, хороводный шаг. Работа по закреплению пройденного материала.	«Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калинникова, «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А. Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Развивать воображение и учиться сочинять танец цветов. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Работа по закреплению пройденного материала.	«Вальс бабочек», муз. Э. Милартина, Вальс по выбору педагога, «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова,
Музыкально-дидактические игры	Игры на знания о жанрах в музыке, на развитие динамического слуха, на различение ладов. Работа по закреплению пройденного материала.	«Что делают дети?», «Громко - тихо запоем», игра «телефон»,

Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Совершенствовать игру в оркестре. Работа по закреплению пройденного материала.	«Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, Русские народные песни по выбору детей.
Самостоятельная детская деятельность	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии. Закреплять умение импровизировать по слуху знакомые мелодии. Работа по закреплению пройденного материала.	«Горошина» и другие любимые игры детей.

Тематическое планирование с использованием регионального компонента, для всех возрастных групп

Сентябрь - Май				
I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Песни: «Весёлый дождик» «Мышка» И.В.Пятко Игра: Картина: «Утро» Смирнова В.И. «Золотая осень» Чевардов «Перед	Песни: «Пчела», «Три весёлых братца» И.В. Пятко Игра: «Баба Яга» Арсеев Картина: «Летний парк»,	Песни: «Жаворонок», «Робин – Бобин» В. Пятко «Мышка», «Купите лук» И.В. Пятко «Колыбельная И.В. Пятко «Осень» И.В. Пятко Игра: «Едим на	Песни: «Музыка» «Город мой» И.В. Пятко Игра: «Коршун и наседка» (казачья игра) «Русский перепляс» М. Сердюков «В круг» Картина: «Таманский	Песни: «Моё родное Ставрополье» И. В.Пятко «Песня о чабане» М. Севрюков «Ставропольский край» Рудзинский И.В., «Город мой»

дождём» Соколенко «Зимнее утро» В. Чевардов	«Натюрморт» Смирнов В.И. «Черешня» Соколенко	лошадке» И.В.Пятко «Скачут лошадки» Попотенко, Картина: «Зимний закат» Смирнов В.И. «Уснула» Ярошенко Н.А.	лес (осенью)» Гречишкин П.М.	Севрюков М., «Урожайная» Севрюков М. Хоровод «Лебедушка» Севрюков М. Игра: «Микитка» «Карусель», «Капуста» «Огуречики», «В круг» казачья игра Картины: «Зимнее утро» Чевардов В. «Золотая осень » Бондарев С.В. «Золотая осень» Чевардов В. «Гроза в степи» «Цветущая степь»Гречишкин П.М.
---	---	--	---------------------------------	--

3.4.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

№	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды		
	Дидактические материалы	Наглядный, иллюстративный, демонстрационный материал	Костюмы для взрослых и детей
1.	Игра «Что здесь лишнее?»	Портреты композиторов	Снегурочка (для взрослого) Осень

2.	Игра «Что за песенка?»	Репродукции картин	Дед Мороз,
3.	Игра «Ритмический рисунок»	Картинки с птицам, животными	Петрушка Бабушка Забавушка
4.	Игра «Определи жанр»	Муляжи овощей и фруктов	Царь Матрёшка
5.	Игра «Песня, танец, марш»	Картинки «Музыкальные инструменты»	Снегурочка (детский)
6.	Игра «Пальчиковая» (картотека)	Листья (зелёные, красные, оранжевые)	Платья для танца (сине – жёлтые)
7.	Игра «Подвижные казахи» (картотека)	Ведерко для игр, танца	Юбки синие
8.	Картотека скороговорок	Музыкальные инструменты, погремушки	Костюм русский Сарафан русский
9.	Картотека упражнений на дыхание	Букеты цветов	Шляпы (ретро)
10.	Картотека упражнений на звукоизвлечение	Гирлянды из листьев	Шляпы ковбойские
11.	Картотека сюжетно – ролевых игр	Микрофоны, фонотека	Костюмы лесных зверей
12.	Картотека на артикуляцию	Куклы для кукольного театра	Костюм Нептуна
13.	Картотека на развитие детского воображения	Мягкие игрушки	Костюм эстрадный

IV. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы для родителей

(законных представителей) детей

Рабочая Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа является модифицированной и составленной на основе:

- | |
|--|
| 1. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2015 г.. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), используется 60% от общего объема программы, использование регионального компонента 40% |
| 2. «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», авторская программа Р.М. Литвиновой. |

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- | |
|--|
| 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» |
| 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384) |
| 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». |
| 4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» |
| 5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления |

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908)
7. ООП ДОУ МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК
8. Устав МБДОУ «Детский сад №20» ИГОСК

Данная Рабочая Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В Программе, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей общеразвивающих групп в возрасте от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Содержание программы охватывает следующие образовательные области:

-социально-коммуникативное развитие;
-познавательное развитие;
-речевое развитие;
-художественно-эстетическое развитие;
-физическое развитие;

Содержание указанных областей определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Рабочая Программа сформирована на основе ФГОС ДО, включает:

-развитие музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, согласно возрастным особенностям детей;
-формирование целостных представлений о родном крае через приобщение к истории, искусству Ставропольского края. Воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду, формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родного края;
-взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, в основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложен единый подход к процессу воспитания ребёнка, открытость дошкольного учреждения для родителей, уважение и доброжелательность друг к другу, дифференцированный подход к каждой семье, равно ответственность родителей и педагогов;

Направления работы	Формы работы
-защита прав ребёнка в семье и детском саду; -воспитание, развитие и оздоровление детей; -детско-родительские отношения; -взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми; -коррекция нарушений в развитии детей; -подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе;	-анкетирование родителей -беседы с родителями -беседы с детьми о семье -наблюдение за общением родителей и детей
Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей
-беседы с родителями -экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших) -дни открытых дверей	-консультации -дискуссии -информация на сайте ДОУ

<ul style="list-style-type: none"> -показ открытой образовательной деятельности -родительские мастер-классы -проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов 	<ul style="list-style-type: none"> -круглые столы -родительские собрания -вечера вопросов и ответов -семинары -решение проблемных педагогических ситуаций -выпуск газет, информационных плакатов для родителей
<p>Совместная деятельность педагогов и родителей</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -проведение совместных праздников и посиделок -оформление совместных с детьми выставок -совместные проекты -семейные конкурсы -совместные социально-значимые акции -совместная трудовая деятельность. 	